mampato

M. R.

Precio Eº 6.-
Recargo Aéreo Eº 0.30
Precio Perú S/ 10.00

AÑO IV Nº 99

REPORTAJE EXCLUSIVO :

EL ARCHIPIELAGO DE JUAN FERNANDEZ

HAMLET • ZAMBIA • ABRAHAM LINCOLN • BOTANICA

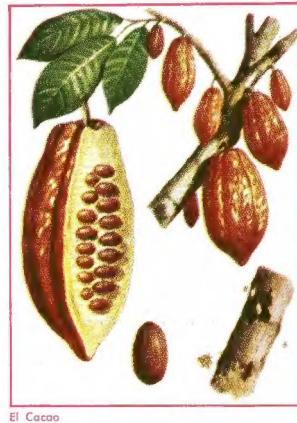
BOTANICA (III)

Plantas aromáticas

La Menta

El Té

El Café



El Cacao

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

HISTORIAS Y CUENTOS

La vuelta al mundo en 80 días 4
Abraham Lincoln 16
Hamlet 20
Rincones del Mundo: Zambia 36

LAMINAS

Portada: Hamlet 1
Botánica: Plantas aromáticas 2
El archipiélago de Juan Fernández: Robinson Crusoe 26
Perritos 56

HISTORIETAS

Mampato 9
La Ley del Huracán 17
El Gran viaje de Hannon 3
Max, el Explorador 31
Tunga 38
S O S en el Espacio 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Aquí cantamos todos 14
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
El Rincón de Rena: Mochila 44
Noticias 49
El Judo: técnicas 50
Juegos 52
Nuestra página 53
Galería de Estrellas y Soluciones 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ Y DIEGO CORREA
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Dirección y Redacción:
Providencia 711
Casilla 611
Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 1º DE DICIEMBRE DE 1971

Estimado señor:
Al recibir esta carta espero que se encuentre bien de salud en unión de todos los colaboradores de revista "Mampato", que es tan instructiva. Bueno, yo le escribo por un motivo muy simple: resulta que quiero tener mi colección de "Mampato" y completar los 8 tomos, pero me faltan la mayoría de estas revistas y quisiera pedirles un favor. Quiero me me diga cómo puedo yo mandar el dinero ya que no usamos cheques, y a qué dirección. Algunos números se me perdieron y aquí en Arica es muy difícil conseguirlos.
Dígale a todos sus obreros que fabrican "Mampato" que son super "capos del 80". Saludos para las secretarias de mi parte, aunque no las conozco ni ellas a mí.
Bueno, se despide un admirador más de "MAMPATO".
Juan Carlos Blanche V.
Población Fresia, Arica.

Estimado amigo Juan Carlos:
Generalmente incluimos en el "Correo de los Amigos" la lista de los números que se han agotado y cómo se pueden encargar los otros. En el caso tuyo, puedes mandar un giro postal por la cantidad que corresponda, a nombre de Editorial Lord Cochrane S.A., y aparte una carta avisándonos del giro y los números que quieres.
En nombre de los obreros de la Editorial y del equipo (nosotros no tenemos secretarias) un millón de gracias por tus saludos.

LECTORES PREMIADOS:

Claudio Castro Urgel, de La Florida, y Milton A. Rojas, de Coronel, deben comunicarnos qué libros desean, según la lista que publicamos en el Nº 91, y además confirmarnos sus direcciones.

MAMPATOS ATRASADOS:

Los lectores de provincia pueden escribirnos y cancelar el valor correspondiente ya sea por cheque cruzado a nombre de la Editorial, o bien por giro postal. También se puede enviar el valor en estampillas nuevas de correo. Los Mampato atrasados valen: del 1 al 24 E^{o} 3,5; del 25 al 52 E^{o} 4; y de ahí en adelante E^{o} 6.

NUMEROS AGOTADOS:

2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 30, 31 y 40. Tomos, solamente del 4 al 9, ambos inclusive.

INTERCAMBIOS:

Quisiera intercambiar postales y monedas con chicos y chicas de cualquier edad.

Carmen Pereda
Enrique Rodó 323, Juan Lacaza, Depto. Colonia.
Uruguay.

Tengo 12 años y quisiera intercambiar estampillas con chicos extranjeros.

Roberto Gómez G.
Cienfuegos 435, Depto. 8
La Serena.

SENTIMOS COMUNICAR A NUESTROS LECTORES QUE A PARTIR DEL PROXIMO NUMERO (99), POR MOTIVOS AJENOS A NUESTRA VOLUNTAD, "MAMPATO" VALDRA E^{o} 8.—

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

(Adaptación de la novela de Julio Verne)

CAPITULO VII

La representación, anunciada con gran estrépito por el honorable Batulcar, debía comenzar a las tres. Pronto los ruidosos instrumentos de una orquesta japonesa, tambores y tantanes tronaban junto a la puerta. Passepartout no había tenido tiempo para estudiar su papel, así que en esta función debía limitarse a prestar el apoyo de sus robustos hombros en el gran ejercicio de la "pirámide humana", realizado por los Largas Narices del dios Tingu.

Resultaría imposible describir los prodigiosos ejercicios de los acróbatas y de los gimnastas de la compañía, porque hay que reconocer que los japoneses son los primeros equilibristas del mundo. Pero el principal atractivo era el número de los Largas Narices, llamados así pues lo que los distinguía en forma especial era su larga nariz. Estas narices tenían tres metros de largo y eran de bambú y sobre estos apéndices fijados sólidamente realizaban todos los ejercicios de equilibrio.

El número final era el de la "pirámide humana" y Passepartout entró en escena para ocupar su puesto en la base. Sobre los hombros de este primer grupo se subió un segundo grupo, un tercero sobre los segundos, después un cuarto, hasta que se levantó un monumento humano que llegaba hasta las bambalinas. En aquel momento, cuando redoblaban los aplausos y los instrumentos de la orquesta retumbaban como truenos, se bamboleó la pirámide, se rompió el equilibrio y toda la construcción humana se derrumbó como un castillo de naipes. La culpa era de Passepartout, quien repentinamente abandonó su puesto y de un salto pasó por encima de las candilejas.

—¡Mi amo! ¡Mi amo! —exclamó, cayendo a los pies de un espectador.

—¿Usted? ¡Bien, al barco, muchacho!

Mr. Fogg, Aouda y Passepartout se precipitaron por los pasillos, pero se encontraron con el honorable Batulcar, quien furioso les reclamaba el pago de los daños y perjuicios. El inglés calmó su furor con un puñado de billetes. A las seis y media, en el momento en que el barco iba a partir, los tres subían a la cubierta de la nave norteamericana. Passepartout presentaba un aspecto bastante curioso con aquella nariz

Habían perdido las esperanzas de encontrar a Passepartout, cuando la casualidad, o tal vez una especie de presentimiento, los hizo entrar en la barraca del honorable Batulcar.

de tres metros que aún no había conseguido arrancarse de la cara.

. . . . . .

Es fácil comprender lo que había pasado cerca de Shanghai. Las señales hechas desde la "Tankadera" habían sido captadas por el paquebote. El capitán, al ver una bandera a media asta, se había dirigido hacia la goleta. Minutos después Phileas Fogg, después de haber recompensado debidamente a John Bunsby, Aouda y Fix subían a bordo de la nave, que inmediatamente siguió rumbo a Nagasaki y Yokohama. Arribaron la misma mañana del 14 de noviembre, a la hora prevista.

Phileas Fogg y Aouda se dirigieron a bordo del "Carnatic", donde le informaron que el francés Passepartout había llegado el día anterior a Yokohama. Como aquella misma tarde debían partir hacia San Francisco, el inglés se puso inmediatamente a buscar a su criado. Se dirigió en vano a los agentes consulares franceses y británicos y, después de haber recorrido inútilmente las calles de la ciudad, ya casi había perdido las esperanzas de encontrar a Passepartout, cuando la casualidad, o tal vez una especie de presentimiento, lo hizo entrar en la barraca del honorable Batulcar. No reconoció a su criado bajo aquel extraño ropaje, pero éste reconoció a su amo, produciendo todo el desmoronamiento de la pirámide.

Al saber que Fix aún viajaba con ellos, Passepartout pensó que todavía no había llegado el momento de revelar a su amo lo que había pasado entre él y el inspector. Y así, en el relato que hizo de sus aventuras, solamente se disculpó por haberse embriagado en Hong Kong.

. . . . . .

El paquebote que hacía la travesía desde Yokohama a San Francisco se llamaba "General Grant" y era un gran vapor que desarrollaba gran velocidad. Durante la travesía no hubo ningún incidente en la navegación. Fogg estaba sereno y lacónico como siempre, en cambio Aouda conversaba a menudo con Passepartout, quien conseguía leer en el corazón de la joven.

El francés tenía en su amo una fe total y no ahorraba elogios cuando hablaba sobre él. También tranquilizaba a Aouda sobre el éxito del viaje, repitiendo que lo más difícil estaba hecho, que habían salido ya de los fantásticos países orientales, que retornaban a las naciones civilizadas y, en fin, que un tren de San Francisco a Nueva York y un transatlántico desde Nueva York a Londres, bastarían, sin duda, para terminar el extraordinario viaje alrededor del mundo en el plazo convenido.

El 23 de noviembre el "General Grant" cruzaba el meridiano 180, sobre el que se encuentran, en el hemisferio austral, los antípodas de Londres. De los ochenta días puestos a su disposición, Fogg había empleado cincuenta y dos para recorrer la mitad del globo terrestre. Por lo tanto sólo disponía de veintiocho para recorrer la otra parte.

Sin embargo, si tomamos en cuenta que en esta última etapa el camino era prácticamente recto, y no como en la primera etapa en la cual había tenido que realizar tantos rodeos de Londres a Aden, de Aden a Bombay, de Bombay a Singapur, de Singapur a Yokohama, se podía calcular que Phileas Fogg llegaría a completar su vuelta al mundo en los días que restaban. Eso sí, siempre que no se le presentara un nuevo obstáculo.

Precisamente en aquel 23 de noviembre Passepartout experimentó una gran alegría. Se recordará que el porfiado muchacho se había empeñado en mantener la hora de Londres en su famoso reloj, por considerar falsas todas las horas de los países que atravesaba. Pues bien, aquel día, aunque jamás lo había adelantado ni retrasado, su reloj iba de acuerdo con los cronómetros de a bordo.

—¡Bien seguro estaba yo que un día u otro el sol se decidiría a ponerse de acuerdo con mi reloj! —exclamó el francés.

Passepartout ignoraba que si la esfera de su reloj hubiese estado dividida en veinticuatro horas, no tendría motivo alguno para enorgullecerse, pues las agujas de su reloj habrían señalado las veintiuna horas, es decir las nueve de la noche, cuando en realidad eran las nueve de la mañana a bordo, pues tal era, precisamente, la diferencia entre Londres y el meridiano 180.

Pero aunque Fix hubiera sido capaz de explicarle esta curiosa coincidencia, Passepartout habría sido incapaz, si no de entenderla, al menos sí admitirla.

Pero, ¿dónde estaba Fix en aquel momento? Fix se hallaba precisamente a bordo del "General Grant".

Al llegar a Yokohama el detective se había apresurado a dirigirse al cónsul inglés, allí había encontrado, por fin, la orden de arresto que tanto había esperado y que ahora ya no le servía; porque no se encontraban en posesiones británicas.

—¡Bien! —se dijo Fix, tras el primer momento de

Passepartout saltó a la garganta de Fix y administró al inspector una soberbia tunda.

cólera—. Si mi orden no sirve aquí para nada, volverá a valer en Inglaterra. Este bribón parece tener la intención de volver a su patria, creyendo que ha despistado a la policía. Pues lo seguiré hasta allí y, apenas ponga el pie en suelo inglés, le mostraré la orden de arresto.

Tomada esta decisión, se embarcó también en el "General Grant", evitando cuidadosamente encontrarse con Passepartout.

. . . . . .

A pesar de sus precauciones, un día se tropezó a boca de jarro con el francés en la proa del navío. Passepartout, sin más explicaciones, saltó a la garganta de Fix y administró al inspector una soberbia tunda. Al terminar, el muchacho se sintió más tranquilo. Fix se levantó en un estado lamentable y, mirando a su adversario, le dijo fríamente:

—Me ha zurrado usted bien, ya lo esperaba. Pero escúcheme: si hasta ahora he sido adversario de Fogg, en adelante voy a seguir su juego.

—¡Vaya! ¿Y a qué se debe ese cambio?

—Parece que Fogg quiere volver a Inglaterra y yo pienso seguirlo hasta allí, pero de ahora en adelante procuraré quitarle obstáculos de su camino, con tanto interés como el que he puesto hasta aquí en acumularlos. Tengo interés en que esto termine cuanto antes. Añado que su interés es el mismo que el mío, porque solamente en Inglaterra podrá saber usted si está al servicio de un ladrón o de un hombre honrado.

—De acuerdo —respondió Passepartout—, pero le advierto que al menor asomo de traición, le retorceré el pescuezo.

Once días después, el 3 de diciembre, el "General Grant" entraba en la bahía de Golden Gate y arribaba a San Francisco. Mr. Fogg no había ganado ni perdido todavía ni un solo día con respecto a su itinerario.

. . . . . .

Fogg y Aouda se dirigían al consulado inglés para hacer visar su pasaporte cuando se encontraron "casualmente" con Fix, quien se ofreció a acompañarlos. De pronto los tres se encontraron en medio de un "meeting" político, que pronto se transformó en una feroz refriega entre los bandos rivales. Todo se utilizaba como proyectiles. Botas y zapatos describían parábolas en el aire, e incluso parecía que algunos revólveres mezclaban sus detonaciones patrióticas con los gritos de la muchedumbre.

Phileas Fogg y Fix fueron atropellados al tratar de proteger a Aouda. Fogg se defendió con sus puños, pero todo fue inútil. Un enorme hombrón, de barba roja y ancho de espaldas, dejó caer su enorme puño sobre el inglés, quien habría resultado seriamente afectado si Fix, abnegadamente, no hubiera recibido el golpe en su lugar.

—¡Yanqui! —gritó Fogg, lanzando a su adversario una mirada de desprecio.

—¡Inglés! —respondió el otro en el mismo tono.

—¡Nos volveremos a ver!

—Cuando guste. ¿Su nombre?

—Phileas Fogg. ¿Y el suyo?

—Coronel Stamp Proctor.

En aquel momento pasó la marea humana. Fix se levantó con el traje desgarrado y con un enorme chichón en la cabeza, pero sin graves contusiones.

Fogg le agradeció lacónicamente su gesto y, después de comprar trajes nuevos, se dirigieron a la estación. Allí estaba Passepartout esperando a su amo, con media docena de revólveres de seis tiros a percusión, pues como había oído tanto hablar de feroces pieles rojas que asaltaban los trenes, había considerado que era mejor ir bien armado.

Fogg habría quedado seriamente afectado si Fix, abnegadamente, no hubiera recibido el golpe en su lugar.

En la estación los esperaba Passepartout, armado con media docena de revólveres de seis tiros a percusión.

. . . . . .

Nueva York y San Francisco se hallan unidas por una grandiosa línea férrea que atraviesa los Estados Unidos en toda su anchura. Este ferrocarril que une los dos océanos, el Pacífico y el Atlántico, se divide en dos partes distintas: "Central Pacific", entre San Francisco y Ogden, y "Unión Pacific", entre Ogden y Omaha. En este último punto convergen cinco líneas que ponen a Omaha en rápida comunicación con Nueva York. Antiguamente, en las más favorables circunstancias, se empleaban seis meses para ir de Nueva York a San Francisco. Ahora se tarda siete días, lo que permitiría a Phileas Fogg tomar el 11 de diciembre, en Nueva York, el paquebote a Liverpool.

Una hora después de la partida del tren comenzó a nevar. A través de las ventanillas no se veía sino una inmensa sabana blanca, sobre la que se destacaba grisáceo el humo de la locomotora. Al día siguiente atravesó el pintoresco paisaje de la Sierra, pegado en ciertos lugares a los flancos de la montaña, suspendido en otros por encima de los precipicios.

Fogg, Aouda y los demás, sentados cómodamente, miraban las vastas praderas. De cuando en cuando aparecía a lo lejos un rebaño de bisontes. Estos rumiantes ofrecen, a veces, un obstáculo casi insuperable al paso de los trenes. Se ven, a menudo, millares de estos animales desfilar durante horas, en grupos compactos, a través de las vías, y entonces la locomotora debe detenerse y esperar que quede libre el camino.

Esto sucedió también aquella tarde. Un rebaño de diez mil cabezas interceptó la línea, y la máquina, después de haber disminuido su velocidad e intentado en vano pasar, tuvo que detenerse ante aquella masa impenetrable.

Se veía a aquellos rumiantes caminar con paso tranquilo, lanzando, de vez en cuando, formidables mugidos. No había ni que pensar en detener esta migración. Cuando los bisontes han adoptado una ruta, nada puede modificar su marcha. Es un torrente de carne viva que ningún dique podría contener.

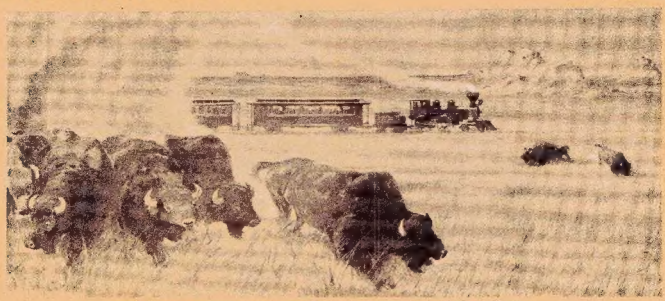
Phileas Fogg permanecía en su sitio y esperaba filosóficamente que los bisontes tuvieran a bien dejar libre el paso. En cambio Passepartout estaba furioso por el retraso que ocasionaba aquella masa de animales y de buenas ganas habría disparado su arsenal de revólveres contra ellos.

—¡Qué país! —refunfuñaba—. ¡Unos simples bueyes detienen al tren y el maquinista no hace nada! ¡Cáspita! Me gustaría saber si mi amo tenía previsto semejante contratiempo en su programa.

El maquinista ni siquiera había intentado superar el obstáculo, y había hecho bien. Habría aplastado, sin duda, a los primeros bisontes con el espolón de la locomotora, pero por potente que fuera, la máquina se habría parado de inmediato y el tren se habría descarrilado, con gran perjuicio para todos.

Lo mejor, pues, era esperar pacientemente y tratar de ganar después el tiempo perdido, aumentando la velocidad.

(continuará).



En las vastas praderas aparecía, de cuando en cuando, un rebaño de bisontes.

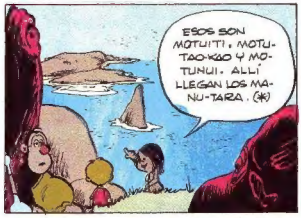
mampato

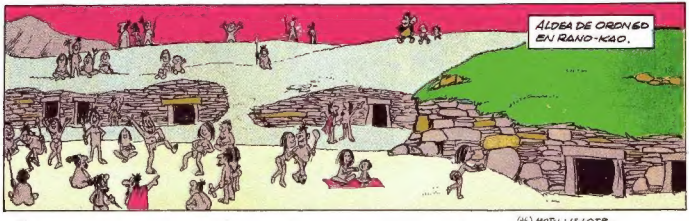
POR EL TACHO

(A) AO : CLAN O TRIBU.

mampato

POR EL THEMO

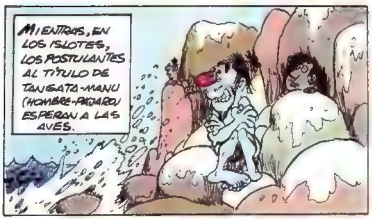




(*) MOTU: ISLOTE.

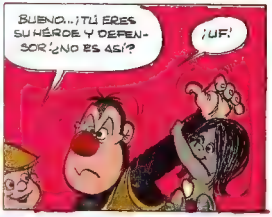
mampato

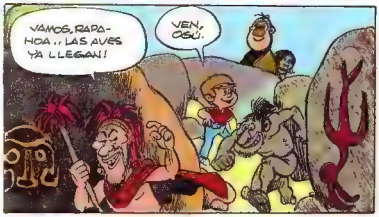
POR EL THEMO

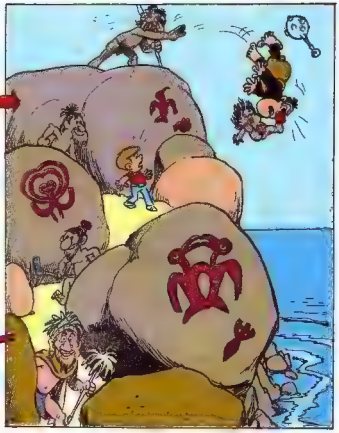


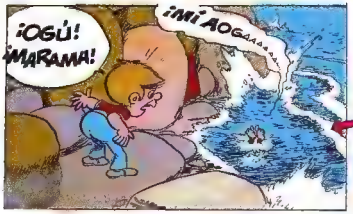
mampato

POR EL THEMO



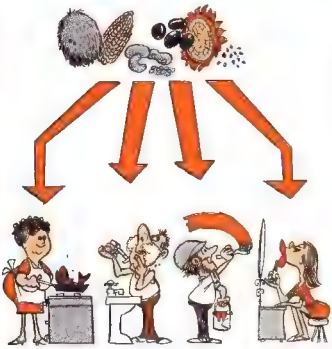






CONTINUARÁ.

¿Para qué ... sirven los aceites vegetales?



Los aceites vegetales se ocupan en grandes cantidades en la margarina, aceites para freír, en la fabricación de pinturas, de jabón, de plásticos y cosméticos.

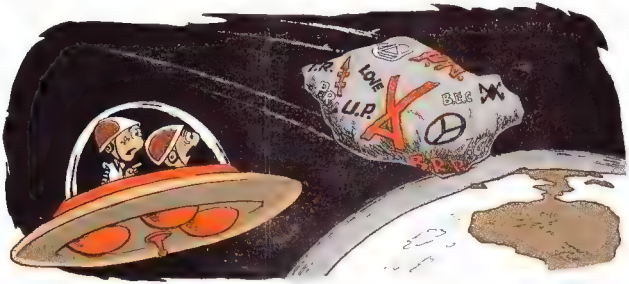
Durante siglos el hombre ha explotado las semillas como fuente de alimentación. Hay muchísimas semillas que contienen grasas, pero pocas —alrededor de una docena— en cantidad suficiente como para que valga la pena explotarlas industrialmente

Casi todas las plantas productoras de aceite son tropicales. El coco es uno de los frutos tropicales más conocidos y una de las fuentes de aceite más importantes. La pulpa blanca del fruto que se extrae y se seca es conocida con el nombre de "copra". Una vez procesado se usa en grandes cantidades para la fabricación de margarina. Los cacahuetes o maníes también se cultivan en el trópico. Sus vainas, que son subterráneas, contienen un 40 por ciento de aceite. Existe también una "palmera del aceite", de cuyo fruto se saca un aceite que se emplea para fabricar jabón y algunos productos alimenticios. Otros vegetales oleaginosos son el algodón, la oliva, el girasol, la soja, el aceite de ricino y el aceite de lino o linaza.

¿Qué ... es un meteorito?

Cuando un fragmento de piedra de menos de un milímetro de diámetro, que viaja a 72 kilómetros por segundo, penetra en la atmósfera terrestre, la fricción de la partícula contra los gases atmosféricos produce gran calor. El resultado es una estrella fugaz que provoca una línea brillante que resplandece durante unos momentos en el espacio. Estos fragmentos de piedra son los llamados meteoritos o meteoros. Sobre la superficie terrestre deben de caer unos 25 millones de meteoros durante las 24 horas del día, pero son observables sólo unos pocos

Excepcionalmente han caído sobre la tierra meteoros gigantes, los cuales han dejado verdaderos cráteres al chocar contra la tierra. El cráter del meteorito de Arizona tiene alrededor de un kilómetro de diámetro y ciento ochenta metros de profundidad. Es el cráter de meteorito más grande del mundo, y la roca que lo produjo debe haber pesado más de un millón de toneladas.



aquí canta

COPLAS DEL OFICIO

(Rolando Alarcón)

A

1 2
Si alguien pregunta por mí
1
digan que estoy trabajando
3 4
y que no puedo volver
2 1
si no termino el trabajo.
2
Ando las calles mojadas
1
abro los ojos al viento
3 4
mi corazón habla y canta
2 1
cuando en tu mesa lo dejo.

B

5
Yo nunca tuve medallas
2 1
mi corazón no las quiere
6
sólo tengo una mañana
2 1
y la camino de frente.

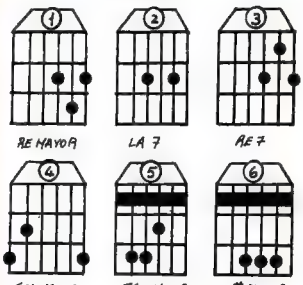
A

1 2
Ando la ruta del alba
1
como un oficio de proa
3 4
voy a la boca del hambre
2 1
porque a tus hijos devora
2
La boca del hambre tiene
1
largo colmillo de sombra
3 4
hay que romperle los dientes
2 1
con la guitarra de proa.

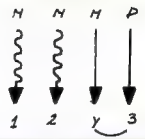
B

5
Si alguien pregunta por mí
2 1
digan que estoy trabajando
6
y que no puedo volver
2 1
si no termino el trabajo /.

ACORDES



RITMO



MELODIA

A

/: I-2-2-3-5-3-2-0
I-0-0-0-3-2-0-2-II-3
II-3-3-3-I-2-0-II-3-III-0
II-2-2-2-2-0-III-2-II-0-2:/

B

I-5-5-5-5-5-5-5-5
I-5-5-5-5-3-3-5-2
I-1-1-1-1-1-1-1-1-
I-1-1-1-0-0-0-0-II-3

mos todos

SI SOMOS AMERICANOS
(Rolando Alarcón)

Si somos americanos
somos hermanos, señores
tenemos las mismas flores
tenemos las mismas manos.
Si somos americanos
seamos buenos vecinos
compartiremos el trigo
seremos buenos hermanos.
Bailaremos marinera,
resbalosa, zamba y son
si somos americanos
seremos una canción.
Si somos americanos
no miraremos fronteras
cuidaremos las semillas
miraremos las banderas
si somos americanos
seremos todos iguales
el blanco, el mestizo, el indio
y el negro son como tales.
Bailaremos marinera . . ., etc.

UN DIA EL PUEBLO
(Rolando Alarcón)

Un día, un día, un día,
el pueblo salió a cantar
se fue por un camino
rompiendo su soledad.
Un día el pueblo fue
regando su desengaño
y cantaba en los confines
la pena de muchos años.
Un día, un día, un día,
el pueblo aprendió a mirar
la blanca luz del alba
la noche, la oscuridad.
Un día el pueblo vio
su casa, su corazón
el porvenir violento
y levantó su canción.
Un día, un día, un día,
el pueblo aprendió a votar
y despertó su memoria
y enardeció su cantar.
Y levantó su gobierno
con la bandera y la paz
y su voto fue su canto
fue su luz, fue su mirar.
Un día, un día, un día,
un día, etc.

CANCIONES DE ROLANDO ALARCON

MOCITO QUE VAS REMANDO
(Parabién, Rolando Alarcón)

Mocito que vas remando
en tu lancha engalanada
atrácate para el muelle
que quiero ver a mi amada.
Siete días la esperaba
aquella preciosa flor
/:el canal no lo cruzaba
por causa del ventarrón:/
Rema rápido mocito
no vengas a demorar
que llegando yo a Delcahue
allá me voy a casar.
Qué cara tendrá el curita
con su Iglesia preparada
/:la cara de las cantoras
con guitarras afinadas:/
Y el acordeón de don Pedro
que toca de maravillas
periconas, resbalosas
parabienes y sirillas
quedó todo preparado
un curanto para el rey
:/mocito no te apures
que empieza el viento otra vez :/
Mocito que vas remando
en la mitad del canal
nos pilló la ventolera
ya no volveremos más
pobrecita novia mía
quedó vestida de flor
/:mientras yo duermo en el agua
mi parabién no escuchó:/.

ABRAHAM LINCOLN
1809 - 1865

El décimosexto presidente de los Estados Unidos de Norteamérica nació el 12 de Febrero de 1809, en una mísera choza de madera, al borde de un gran bosque del estado de Kentucky. Sus padres eran unos humildes campesinos que debían luchar diariamente para poder sobrevivir. Esta diaria batalla por el sustento deterioró la salud de la madre, que murió cuando el muchacho tenía apenas 7 años. Su padre sin embargo, contrajo nuevamente matrimonio esta vez con Sarah Bush Johnston, quien quiso a Abraham como hijo propio. El chico alcanzó a asistir solamente un año a la escuela, pero lo que aprendió no lo olvidó jamás, pues a pesar de que debió salir a trabajar para ayudar a su familia, aprovechaba sus ratos de descanso para "devorar" cuanto libro llegaba a sus manos. Cada vez que salía de la cabaña donde vivían hacia el campo, se guardaba un pedazo de pan en los bolsillos y un libro bajo su camisa. Cuando llegaba el mediodía buscaba la sombra de un árbol y allí se tendía a leer aunque fuera unos minutos antes de reanudar su trabajo. Al volver aprovechaba la luz del día para continuar su lectura, hasta que la llegada de la noche se lo impedía. Esta costumbre se repitió hasta que cumplió los 21 años, cuando dejó el hogar para buscar nuevos horizontes en el estado de Illinois. Allí se dedicó a trabajar en lo que podía, ahorrando para poder estudiar Leyes, que era su máxima aspiración.
Alternando su trabajo con los estudios transcurrieron varios años, durante los cuales continuó con sus incansables horas de lectura. Apenas tuvo su título en la mano, comenzó a ejercer con tal acierto, que pronto adquirió fama de excelente abogado. Al poco tiempo su prestigio de hombre justo y su vasta cultura lo llevaron hasta el campo de la política, donde logró ser uno de los hombres más populares dentro del partido republicano.
Por entonces ya estaba trabajando en favor de la abolición de la esclavitud, injusticia que lo entristecía y lo llenaba de ira. Con ello se ganó la antipatía de los políticos del Sur, quienes ocupaban a los negros en sus plantaciones, vendiéndolos y tratándolos como animales. El norte del país, más industrializado, utilizaba poquísimos negros y no se oponía a la supresión de la esclavitud.
Cuando Lincoln fue elegido Presidente, en 1860, las dificultades entre el Norte y el Sur se habían agravado. Apenas instalado en la Casa Blanca con su mujer y sus dos hijos, el presidente Lincoln debió enfrentarse a una Guerra Civil. Los Estados del Sur se querían separar de la Unión, y eligieron su propio presidente. Para Lincoln, los cuatro años de guerra entre hermanos fue un período difícil, pero se dio cuenta que su pueblo estaba dispuesto a luchar por mantener la unidad del país. Aunque la guerra en un comienzo favoreció a los sudistas, cuando tomó el mando el general Grant los resultados favorecieron al Norte. Entonces el Sur miró hacia Europa en busca de apoyo, oportunidad que aprovechó Lincoln para dar a conocer su famosa proclama de emancipación, la cual declaraba abolida la esclavitud en todo el territorio. Además de lograr una ambición que abrigaba desde hacía muchos años, Lincoln estaba seguro que ningún país de Europa apoyaría a los Estados del Sur, partidarios de la esclavitud. Sin embargo, cuando el 11 de Abril de 1865 la ciudad de Washington festejaba la rendición de las fuerzas separatistas, todavía quedaba mucho odio entre los derrotados del Sur. Uno de ellos, un actor de segunda categoría llamado John Wilkes Booth, concurrió al teatro Ford la tarde del 14 de Abril, porque sabía que el Presidente asistiría a la función. Agazapado entre los cortinajes, el fanático secesionista esperó que se apagaran las luces para disparar sobre Lincoln. El presidente cayó mortalmente herido y, sin recuperar el conocimiento, moría a las 7,22 del día siguiente, 15 de Abril de 1865.

Lincoln debió trabajar duramente para costearse sus estudios de Leyes. En una oportunidad cortó alrededor de 400 durmientes a cambio de un par de pantalones.

BERNARD PRINCE

LA LEY DEL HURACAN

Hermann + GREG

EL GRUPO DE PRINCE SE PREPARA PARA LIQUIDAR A LA MORENA GIGANTE, PERO KULUAN LOS HA TRAICIONADO YA LOS PESCADOS PARA VARNADA LES HA PUESTO UN EXCITANTE QUE ENLOQUECERÁ AL MONSTRUO.

¡UNA TRAMPA!... NO COMPRENDO...

PIENSE EN LA REPENTINA LOCURA DE SU GATO. ES ESTE PESCADO... ¡ESTÁ EMBEBIDO EN UNA DROGA! PROBABLEMENTE UN ALUCINÓGENO VIOLENTO...

EN LUGAR DE ADORMECER A LA MORENA, KULUAN LA VA A ATIBORRAR CON EXCITANTES. ¡SERÁ DIEZ VECES MÁS PELIGROSA, CUANDO BERNARD Y EL LOBO LA CREAN ATONTADA!

¡KULUAN TAMBIÉN! ¡ES ESPANTOSO!

¡PERO ESO FALLÓ NO SÉ SU VERGIRÁN Y...

¡DJINN! CUI...

¡LO HABÍAN PREVISTO TODO ¡BERNARD! SOC...

¡AH!

HEMOS ACTUADO SEGÚN LAS ÓRDENES DE LALOTUO... ¡ESTOS NO IMPEDIRÁN EL CASTIGO DE LOS DEMONIOS DEL BARCO BLANCO!

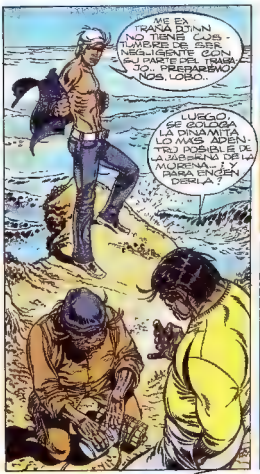
¡MUY BIEN, HERMANOS! DESPUÉS DE ESTE SACRIFICIO, LA MUERTE QUE NADA, APACIGUADA, SE IRÁ DE LA ISLA, EN LA CUAL NUEVAMENTE VOLVERÁ A REINAR LA FELICIDAD.

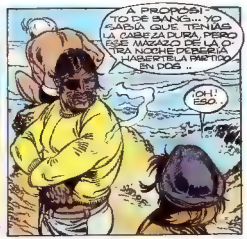
¿Y BIEN? ¿QUÉ ESPERA DJINN? ¡EL TIEMPO PASA!

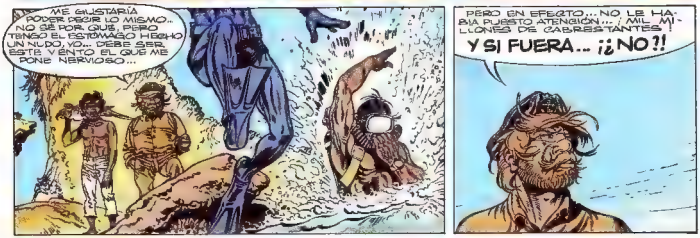
VOY A SU ENCUENTRO, CAPITÁN DEL BARCO BLANCO... TRAERÉ TODO MÁS RÁPIDO... ¡TÚ PODRÁS SUMERGIRTE!

LA LEY DEL HURACAN

Hermann + Greg



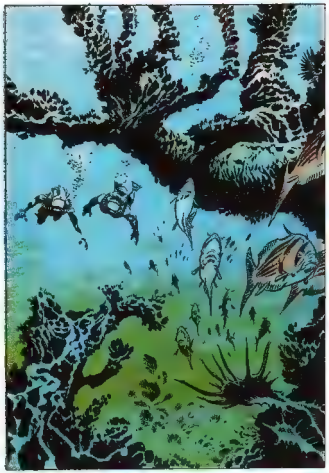


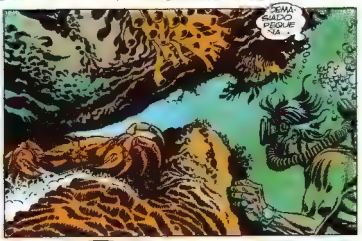


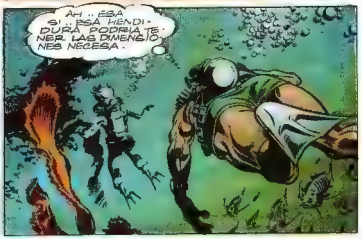
BERNARD PRINCE

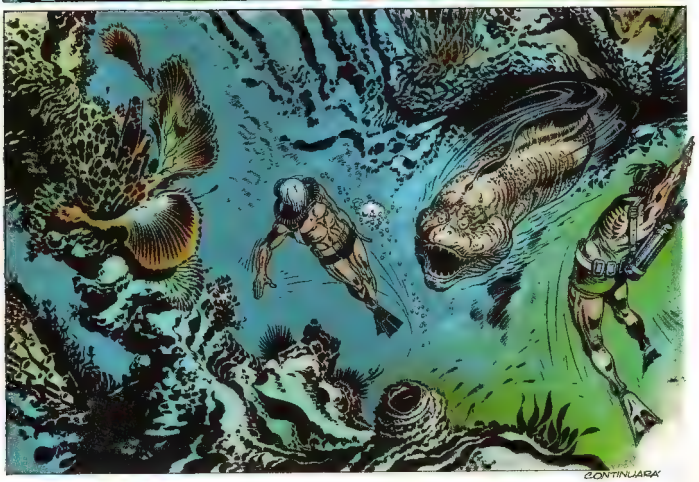
LA LEY DEL HURACAN

Hermann + Greg

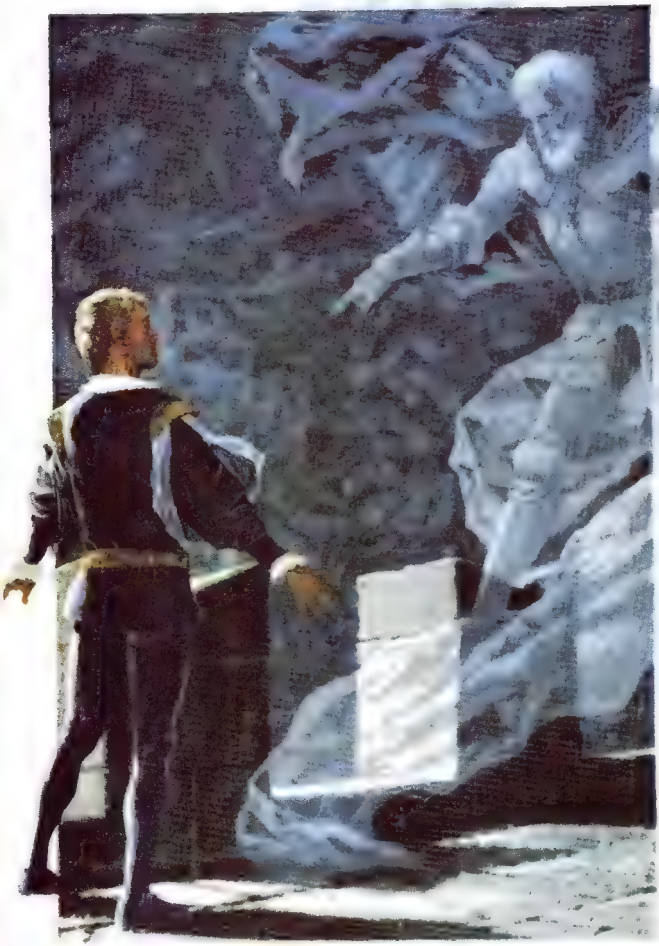








CONTINUARA



HAMLET

(Adaptación de la tragedia de William Shakespeare)

En la niebla que borra los contornos del castillo de Elsinor, en Dinamarca, se cruzan las sombras de los soldados de la guardia
Hace poco tiempo que murió el rey y que la viuda de éste se casó con su hermano. Pero Claudio no tiene la bondad del soberano difunto y pronto comenzaron a co rrer sospechosos rumores acerca del misterioso fin del rey. Sin embargo, aquel día circula un nuevo rumor
—¿Lo has visto ahora? pregunta uno de los guardias
—No. El aparece exactamente a la medianoche. Suspira y, luego, se aleja
Se escucha un ligero rumor de pasos
—¿Quién vive?
—Amigos.
De la sombra emergen dos figuras. Horacio y Marcelo, compañero de Hamlet, el joven príncipe. Ambos esperan en silencio la medianoche que es interrumpido por las doce campanadas. ¡Y allí aparece el espectro del difunto rey, caminando majestuosamente!
—¡Detente! —le grita Horacio—. Dime qué necesitas para descansar en paz. ¡Háblame! Ni un sonido, ni una voz. El fantasma se aleja ligero, como transportado por una ola misteriosa
—Comunicaremos al príncipe Hamlet esta visión nocturna. Seguramente a él el fantasma le hablara

* * *

A la medianoche siguiente, el príncipe espera la aparición del espectro
—¡Hamlet, Hamlet! —suplica la voz del fantasma— soy el alma de tu padre. ¡Véngame! Castiga al cruel asesino que es tu tío, quien me privó al mismo tiempo de la corona y de mi esposa. Mientras dormía en el jardín, mi hermano me vertió en mi oído un líquido venenoso que rápidamente me produjo la muerte. Y despues, apenas a un mes de mi fallecimiento, desposó a mi amada reina. Pero tú, si de veras me quieres, me vengarás ¡Júralo! Adios

Una profunda amargura y un intenso deseo de venganza se apoderaron del espíritu del joven príncipe, quien vagaba por el castillo, vestido siempre de negro y con una expresión de melancolía en su rostro.

—Es muy bello de tu parte, Hamlet —comenta un día el rey Claudio— tu permanente dolor por la muerte de tu padre, pero persistir en esta actitud también puede significar debilidad. Piensa que todo obedece a las leyes de la naturaleza y que tu padre a su vez también perdió a su padre, el cual también perdió el suyo, etc. Pero alégrate dentro de poco nos visitará una compañía de artistas, presentada por nuestros fieles amigos Rosencrantz y Guildenstern, que efectuará algunas divertidas representaciones.

Sin embargo Hamlet continuó hundido en su melancolía. Ni siquiera Ofelia, la bella hija del chamberlán Polonio, y a quien un tiempo el príncipe había colmado de atenciones, parecía interesarle. Un día la joven corrió asustada a hablar con su padre:

—Señor mío —dijo—, mientras bordaba tranquilamente en mis aposentos, entró el príncipe Hamlet. Me tomó la mano, me miró un largo rato a los ojos, suspiró y, sin decir una palabra, volvió a salir.

Una expresión de júbilo iluminó el rostro de Polonio.

—No hay duda: está loco. ¡Está loco de amor! —exclamó—. Iré a contárselo al rey.

—Mi amado soberano, —anunció el chamberlán—, creo haber encontrado la causa de la locura del príncipe. Mi hija Ofelia me acaba de contar un hecho muy revelador y me ha mostrado una carta en la cual Hamlet jura amarla sinceramente. Si su majestad lo permite, podría decir a mi hija que se sentara a leer en la galería por la cual acostumbra a pasearse el príncipe, mientras su majestad con su humilde servidor Polonio se pueden ocultar detrás de las cortinas para espiar la conversación.

* * *

¡Anda! ¿Qué esperas? dijo Hamlet a Ofelia entre un torbellino de frases incoherentes.

Anda a un convento antes que sea tarde, pero si quieres contraer matrimonio, que estas palabras sean tu dote: "Aunque seas casta como el hielo y pura como la nieve no huirás de las calumnias de la gente".

Un gemido brotó de los labios de la doncella y turbada profundamente cayó de rodillas, invocando la ayuda

de Dios. Con pasos rápidos y la mirada fija, Hamlet abandonó el lugar.
Detrás de la cortina, el rey Claudio dijo:
—Polonio, me parece que el amor no es la causa de la locura de Hamlet. Lo enviaré con alguna misión importante a Inglaterra. Ver nuevos lugares y otra gente será suficiente para distraerlo de su dolor.

•●•

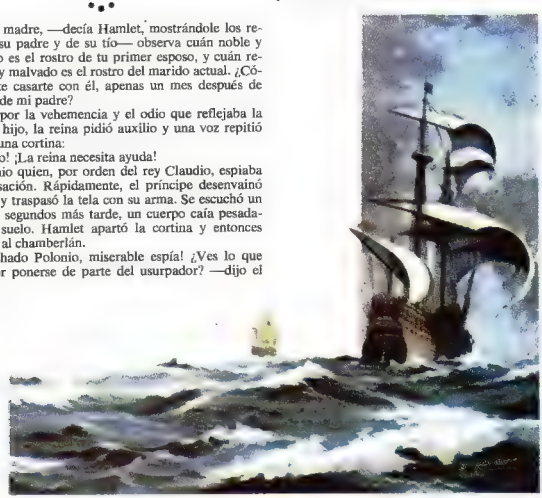
El grupo de comediantes llegó al castillo de Elsinor y, al cabo de unos días, representó "El Asesino de Gonzago", obra que, con algunas modificaciones aportadas por Hamlet, repetía el momento del asesinato de su padre: Al final de la representación, el comediante que actuaba como difunto soberano simuló dormir y los espectadores pudieron ver como furtivamente aparecía el hermano y le echaba en el oído un veneno mortal. Las circunstancias del asesinato cometido por el rey Claudio se repitieron en la escena hasta en sus más mínimos detalles. Con una expresión de sorpresa y desesperación el soberano abandonó la sala repentinamente. Hamlet salió tras él, empuñando su espada, y sorprendió a su tío rezando arrepentido por el atroz crimen que ha cometido. ¿Lo mataré ahora? —se pregunta Hamlet, pero un amargo deseo de venganza lo detiene. "Si lo mato ahora —se dice— "cuando su corazón está lleno de remordimientos, mi tío podría todavía obtener perdón del Cielo. Debo esperar pacientemente para matarlo cuando su alma esté más hundida en el vicio. ¡En ese momento no habrá piedad para él!"

•●•

—Madre, madre, —decía Hamlet, mostrándole los retratos de su padre y de su tío— observa cuán noble y bondadoso es el rostro de tu primer esposo, y cuán repugnante y malvado es el rostro del marido actual. ¿Cómo pudiste casarte con él, apenas un mes después de la muerte de mi padre?
Asustada por la vehemencia y el odio que reflejaba la voz de su hijo, la reina pidió auxilio y una voz repitió detrás de una cortina:
—¡Socorro! ¡La reina necesita ayuda!
Era Polonio quien, por orden del rey Claudio, espiaba la conversación. Rápidamente, el príncipe desenvainó la espada y traspasó la tela con su arma. Se escuchó un gemido y, segundos más tarde, un cuerpo caía pesadamente al suelo. Hamlet apartó la cortina y entonces reconoció al chamberlán.
—¡Desdichado Polonio, miserable espía! ¿Ves lo que sucede por ponerse de parte del usurpador? —dijo el príncipe y, luego, agregó en tono de súplica:— Madre, renuncia desde hoy a considerar a mi tío como vuestro esposo . . . Ahora debo irme . . . Buenas noches, madre. Debo ser cruel para que la bondad pueda triunfar.

•●•

La muerte de Polonio sirvió de pretexto al rey Claudio para alejar a Hamlet de la corte. Temiendo que la misma espada se volviera contra él, confió Hamlet a Rosencrantz y a Guilderstein, quienes se dirigían a Inglaterra, y les entregó una carta para la corte inglesa, en la cual ordenaba que Hamlet fuera ajusticiado apenas desembarcara.
Este vil propósito estaba, sin embargo, destinado a no realizarse. El príncipe, que sospechaba de las intenciones de su tío, se apoderó de la carta y sustituyó su propio nombre por los de Rosencrantz y Guildenstern. Pero el príncipe tampoco llegaría a pisar suelo inglés.
Durante el trayecto, el barco en que viajaba fue asaltado por una nave pirata y Hamlet fue hecho prisionero Prometiendo una buena recompensa a sus captores, el príncipe consiguió que lo desembarcaran en un pequeño puerto de Dinamarca.
La noticia del regreso de Hamlet sembró la confusión en la corte del rey Claudio, quien de inmediato buscó un nuevo medio de eliminar a su sobrino. Laerte, hermano de Ofelia y que había renunciado a la amistad que lo encargo de matar al príncipe.
Pero también otros tristes sucesos se habían producido en el sombrío castillo de Elsinor. La muerte del padre y la manifiesta locura de su amado Hamlet habían per-



EL ARCHIPIELAGO DE JUAN FERNANDEZ

Como sucedía a menudo en aquella época de aventureros, exploraciones y galeones, el descubrimiento del archipiélago de Juan Fernández fue también un acontecimiento casual. Las tres islas no aparecían en ningún mapa y nadie conocía su existencia, hasta que el navegante Juan Fernández avistó sus abruptas siluetas en el horizonte. Se calcula que este hecho ocurrió entre los años 1563 y 1574, pero no se conoce la fecha exacta.

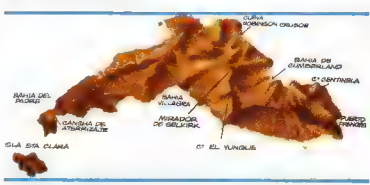
¿Qué andaba haciendo el piloto español por esos lados? ¿Por qué nadie las había visto antes? Muy sencillo, los pesados veleros que hacían el viaje desde El Callao (Perú) hasta Valparaíso, navegaban siempre pegados a la costa y tardaban entre tres y seis meses en efectuar el recorrido. En cambio, en su viaje de regreso a El Callao lo hacían en apenas un mes o un poco más. Este fenómeno se producía porque en el viaje de norte a sur los veleros tenían en contra los fuertes vientos del suroeste y la corriente de Humboldt.

Juan Fernández pensó que si se alejaba de la costa, evitaría las dificultades que enfrentaban los otros navegantes. En su travesía del Perú a Chile, se internó primero mar adentro y, luego, puso rumbo al sur. Todavía no llevaba un mes de navegación, cuando ya su nave se encontraba a la altura de Valparaíso. Enfiló proa hacia la costa y fue entonces cuando divisó aquellas tres islas desconocidas y deshabitadas. Bautizó el archipiélago con su nombre, continuando inmediatamente hacia Valparaíso; realizó el viaje entre El Callao y este puerto en un tercio del tiempo que ocupaba el resto de sus colegas

España no demostró interés en el descubrimiento y las islas pasaron a convertirse en refugio provisorio de piratas y corsarios. También llegaba de vez en cuando alguna nave para aprovisionarse de agua fresca y de alimentos. Con este objeto llegaron a Más a Tierra (actualmente Robinson Crusoe) los famosos piratas Sharp, Morgan, L'Hermite y John Cook. En 1664, Diego de Rosales, Provincial de la Compañía de Jesús, desembarcó en la isla e introdujo varias especies vegetales nuevas.

El habitante más famoso que tuvo la isla fue el marino Alejandro Selkirk, quien fue abandonado allí por el capitán del barco inglés "Cinque Ports" en 1704. Durante más de cuatro años (algunos afirman que ocho), Selkirk vivió completamente solo, esperando que otra nave lo recogiera, y el relato de sus aventuras sirvió a Daniel Defoe para escribir su célebre novela de "Robinson Crusoe".

A mediados del siglo XVIII, el virrey del Perú envió a Más a Tierra a algunos colonos, presidiarios y animales domésticos para poblar la isla, a la cual, durante la Reconquista, fueron desterrados varios patriotas, como don Ignacio de la Carrera, padre de don José Miguel, Francisco de la Lastra, José Antonio Rojas, Juan Antonio Ovalle, Mateo Arnaldo Hoevel, cónsul de los Estados Unidos, Mariano y Juan Egaña, José Ignacio Cienfuegos y muchos otros. Los exiliados sólo fueron liberados de sus sufrimientos después de la victoria de los patriotas. En 1817, Don Bernardo O'Higgins envió el bergantín "Aguila" para repatriar a los ilustres personajes, sin embargo, la isla también serviría posteriormente al Director Supremo para deportar a sus rivales carrerinos. Poco a poco, la isla dejó de ser un presidio y pasó a estar habitada por esforzados colonos, que principalmente se dedicaron a la pesca. Actualmente, la langosta es la riqueza más importante del archipiélago, sin contar que su agreste belleza atrae cada día más turistas

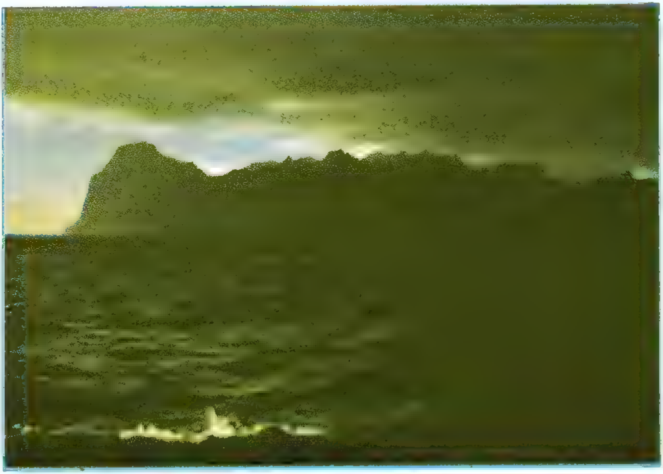


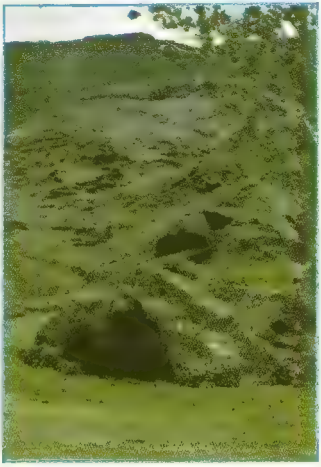
Mampato viaja al archipiélago de Juan Fernández
(Reportaje y fotografías de E. Armstrong)

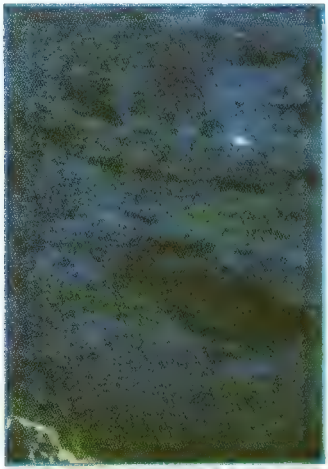
LA ISLA DE ROBINSON CRUSOE

(EX-MAS A TIERRA)

A [illegible] de las costas de Valparaíso se encuentra un legendario grupo
de islas [illegible] famosas
por las [illegible] de Robinson Crusoe, y en Chile,
[illegible]
se [illegible] y en sus [illegible]
[illegible]
[illegible] sea posible.
Mampato [illegible] de nuestro país,
[illegible] Tierra
y en la [illegible] de Juan Fernández

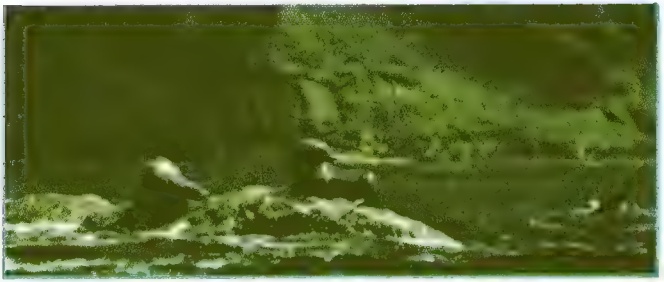




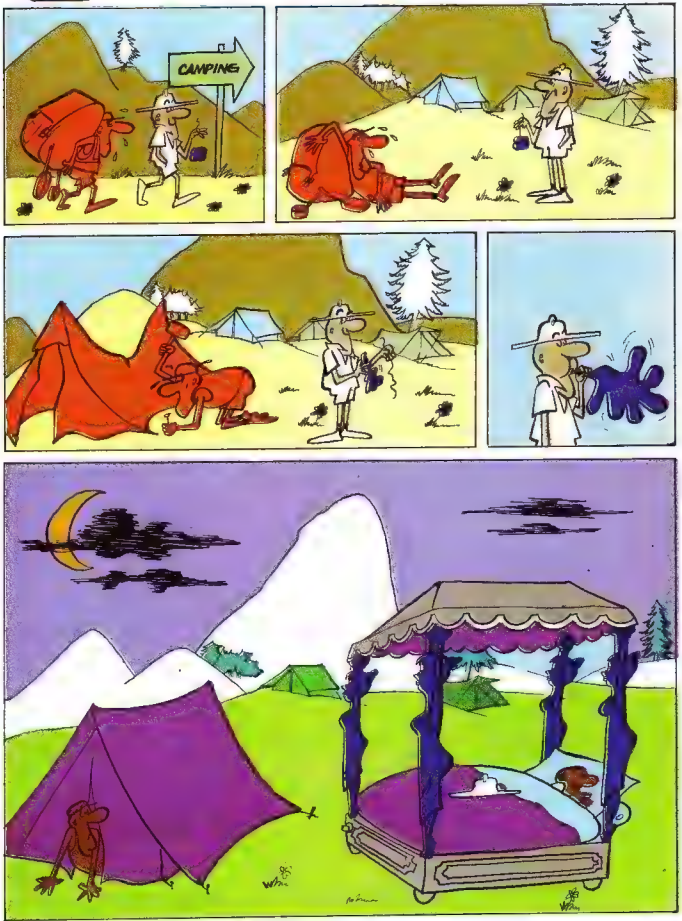


Choque el jovencito campeón mundial de pesca submarina, muestra dos corvinas arponeadas por él en las aguas de la isla.

Una chonta, hermoso árbol típico de la isla, cuya extinción se está tratando de evitar. Abajo, un grupo de juguetones lobos de mar.

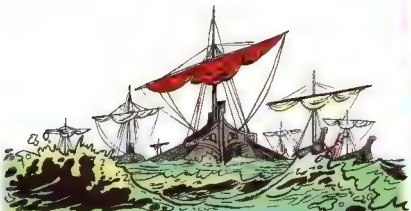


MAX el explorador

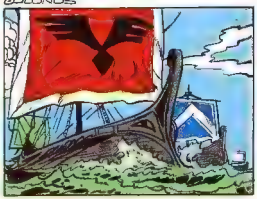


EL GRAN VIAJE DE HANNON

SESENTA NAVES TRANSPORTAN MARINOS, MUJERES, MERCENARIOS Y ESCLAVOS. TODOS SON FUTUROS COLONOS.



EN EL SIGLO V ANTES DE JESUCRISTO, CARTAGO ENVÍA AL NAVEGANTE HANNON A EXPLORAR LA COSTA ATLÁNTICA DE ÁFRICA, CON EL PROPÓSITO DE FUNDAR COLONIAS.



Y DESPUÉS DE 7 DÍAS DE NAVEGACIÓN...

* SEGÚN LA LEYENDA, HÉRCULES HABRÍA SEPARADO ESPAÑA DE ÁFRICA PARA UNIR EL MEDITERRÁNEO AL OCÉANO ATLÁNTICO. ACTUALMENTE, SE LLAMA ESTRECHO DE GIBRALTAR.

TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE NOS ESTÁN OBSERVANDO.
¡PREFIERO LUCHAR CONTRA TRES HOMBRES AL DESCUBIERTO!
¡?
ZONG
¡DETÉNGANSE Y SOBRE TODO, DEJEN SUS ARMAS TRANQUILAS. NOS BATIREMOS GALLARDAMENTE EN RETIRADA!
¡CUENTEN HASTA DIEZ Y CORRAN HACIA EL MAR, LO MÁS RÁPIDO QUE PUEDAN!
¡VAYA, TENGO LA IMPRESIÓN QUE NO DEJAREMOS AQUÍ A NADIE!
ES NECESARIO HUIR DE AQUÍ. ¡LA SELVA ESTÁ LLENA DE TEMIBLES GUERREROS!
TODO EL MUNDO A LAS NAVES... ¡LEVAR ANCLAS INMEDIATAMENTE!
¡JUSTO A TIEMPO!
PARA MAYOR SEGURIDAD, HANNÓN PIENSA, ALGUNOS DÍAS DESPUÉS, A LOS PRIMEROS COLONOS EN UNA APACIBLE ISLA...

TRES SEMANAS DE NAVEGACIÓN LLEVAN A HANNÓN AL GOLFO DE GUINEA. VARIOS NAVEGANTES HAN DESEMBARCADO AQUÍ Y ALLÁ.

UNA ISLA CUBIERTA DE ÁRBOLES. ¡JUSTO LO QUE NECESITÁBAMOS!

ERA TIEMPO DE RECOLECTAR PROVISIONES.

PASAREMOS LA NOCHE EN ESA ISLA.

POR PRECAUCIÓN, TRES MERCENARIOS MONTARÁN GUARDIA.

Y MIENTRAS EL CAMPAMENTO DUERME..

TÚ NO DUERMES, OH, ADIVINO. ¿QUÉ DESEAS?

HE CONSULTADO A LOS DIOSES. ELLOS NOS ORDENAN HUIR DE ESTE LUGAR LO MÁS PRONTO POSIBLE

APENAS EL ADIVINO HA DICHO ESTAS PALABRAS...

¡MIREN! ¡UN FUEGO.

¡Y OTRO!

¡DEBEMOS DESPERTAR A TODO EL MUNDO!

¡ALERTA!

TAM-TAM-TAM-TAM...

¡TODOS A LAS NAVES!

PERO APENAS HAN ESCAPADO DE ESTA AMENAZA, CUANDO...

¡LA ESCALERA DE LOS DIOSES!*

¡TODO EN LLAMAS Y AMENAZANTE!

¡LOS DIOSES ESTÁN ENCOLERIZADOS CON NOSOTROS!

* EL VOLCÁN "MONTE CAMERÚN"

LOS HOMBRES ESTÁN ATEMORIZADOS. HANNÓN Y LOS VÍVERES ESCASEAN. ¡DEBEMOS REGRESAR A CARTAGO!

DÍLES QUE REGRESAREMOS MUY PRONTO, PERO QUE ANTES DEBEMOS JUNTAR PROVISIONES.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, ESTIMULADOS POR LA IDEA DEL REGRESO, LOS HOMBRES SE ESFUERZAN EN JUNTAR PROVISIONES.

¿CON ESTO BASTARÁ ¡PARA REGRESAR A CASA!

¡AY!

¡QUIÉN ES EL ESTÚPIDO QUE SE DIVIERTE LANZANDO PIEDRAS!

¡Ay!

¡ALTO!

¡SALVAJES!

¡VAYA! ¡HOMBRES CUBIERTOS DE PELOS QUE SÓLO TIENEN PIEDRAS COMO ARMAS...! ¡NINGÚN VIAJERO LOS HABÍA VISTO ANTES QUE NOSOTROS!

¡SUÉLTAME! ¡...SOCORRO! ¡A MÍ!

¡QUÉ FUERZA! ¡Y QUÉ ROSTRO TAN FEO!

HANNON Y SUS HOMBRES ACABAN DE DESCUBRIR LOS GORILAS ENTONCES DESCONOCIDOS. ESTA AVENTURA AGREGARÁ AL MÁXIMO A LOS HOMBRES.

ESTA VEZ, TENEMOS BASTANTE, HANNON. ¡NOS NEGAMOS A CONTINUAR MÁS ESTOS NI SIQUIERA PARA APROVISIONARNOS!

CALMÉNSE, AMIGOS. REGRESAREMOS INMEDIATAMENTE A CARTAGO

TU DECISIÓN ES SABIA, HANNON. TODAVÍA NOS ESPERA UN LARGO VIAJE.

ENTONCES, AL LLEGAR AL ECUADOR, HANNON DA MEDIA VUELTA HACIA CARTAGO. HAN RECORRIDO MÁS DE OCHO MIL KILÓMETROS PUNTANDO ESTE GOLONDRINAS, PONDRÁ EL COMERCIO CARTAGINÉS DEL ORO Y DEL MARFIL LLEGARÍA A SER MUY PROSPERO.

CARTAGO

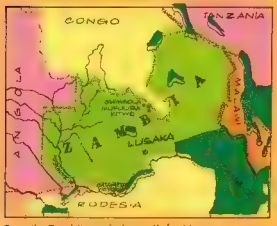
ÁFRICA

GOLFO DE GUINEA

FIN

Lusaka es una moderna ciudad. Además es el centro del distrito minero y núcleo desde donde parten sus comunicaciones ferroviarias

ZAMBIA



Cuando Zambia se independizó obtuvo su nombre de las primeras letras de su principal río, el Zambeze, y de las últimas de su antigua denominación, Rodesia (del Norte)

Zambia es el nombre que tomó Rodesia del Norte cuando se instituyó como estado independiente, en 1964. Limita al norte con el Congo y con Tanzania; al sur con Mozambique, Rodesia y Africa del Sur-Oeste. Al este con Malawi y al oeste con Angola.

Este joven país, que tiene poco mas de 4.000.000 de habitantes, había permanecido prácticamente ignorado hasta el año 1851, cuando llegó el famoso explorador David Livingstone, quien poco más tarde descubrió las cataratas Victoria, que tienen 104 metros de altura Hasta entonces lo único que se sabía de esta región era que su población sufría constantemente las invasiones de las tribus vecinas, y que los traficantes de esclavos a menudo arrasaban sus aldeas secuestrando a sus mujeres y a los muchachos para venderlos.

Mina de cobre a tajo abierto. Toda la economía del país depende de las exportaciones del metal rojo.

Esta situación se mantuvo hasta que el territorio fue incorporado a Rodesia y administrado por Gran Bretaña. Durante el dominio inglés fueron descubiertos ricos yacimientos de cobre, los cuales atrajeron a muchos colonos europeos. Con la llegada de ellos, un gran cambio comenzó a producirse, ya que se necesitaban casas, escuelas, carreteras para el transporte del metal, etc. A esta enorme actividad se incorporaron poco a poco los nativos, que fueron aprendiendo el idioma y las técnicas de los blancos

Cuando en 1964 Zambia logró su independencia y se separó de Rodesia, su pueblo ya se encontraba preparado para elegir a sus propios dirigentes, el primero de los cuales fue Kenneth Kaunda

La capital de la república es Lusaka, que tiene alrededor de 140 000 habitantes, y cuenta con una universidad y un próspero sector comercial. El idioma oficial es el inglés, pero el de las calles de las ciudades y en los senderos de sus aldeas, más se escuchan los 40 dialectos bantúes

A diferencia de sus vecinos, el suelo de Zambia es muy pobre y por eso la agricultura apenas se limita a producir para el consumo interno. Sin embargo esto no impide que gran parte de su población se dedique a estas actividades, cultivando principalmente algunos cereales, maíz, tabaco y maní

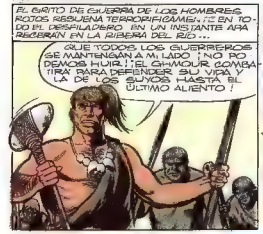
Zambia es después de Estados Unidos, la Unión Soviética y Chile, uno de los principales países productores de cobre del mundo. Como es un país aún poco desarrollado, y su población es pequeña, la economía de Zambia siempre cuenta con un saldo a favor y con gran cantidad de divisas provenientes de las ventas del metal rojo. Con este dinero el país compra vehículos, maquinarias, artefactos eléctricos, vestuarios y alimentos, los cuales no se producen todavía en el país. Casi toda la industria que actualmente se encuentra en funcionamiento está relacionada con el refinamiento del mineral y la fabricación de productos derivados de él, tales como alambre, cañerías, repuestos para automóviles y artefactos, y piezas menores para maquinaria agrícola

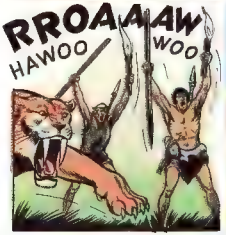
Fiesta nacional: 24 de octubre, día de la Independencia.

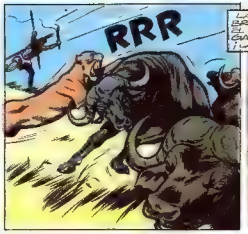
Típica aldea indígena. Abajo: Las cataratas Victoria tienen más de 1,5 kilómetros de ancho, y cerca de allí hay un excelente hotel para que los turistas lleguen a admirar su belleza

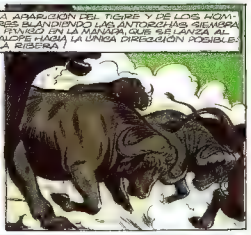
TUNGA Y LOS HOMBRES ROJOS

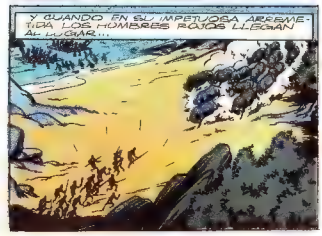
TUNGA Y NOOUN LLEGAN A LAS TIERRAS DE LOS GHMOURS, PERO SE ENCUENTRAN CON QUE ESTOS SON ATACADOS POR LOS CRUELES HOMBRES ROJOS Y TRATAN DE HUIR EN BALSA. A TUNGA SE LE OCURRE UNA IDEA AL VER UNA MANADA DE BÚFALOS...



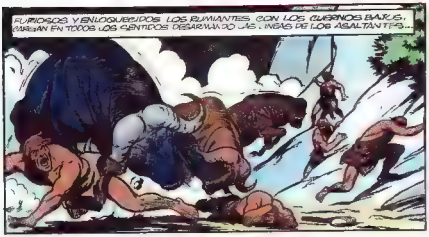


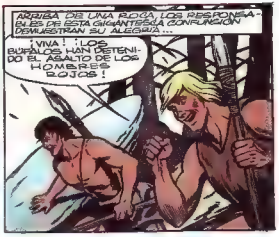


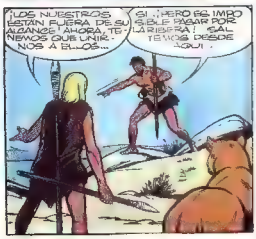


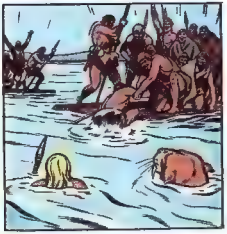


TUNGA Y LOS HOMBRES ROJOS

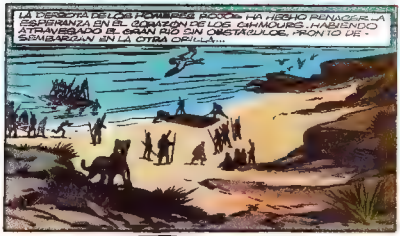


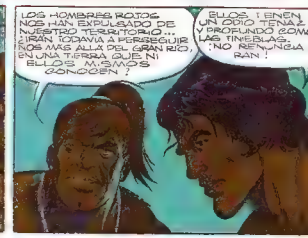


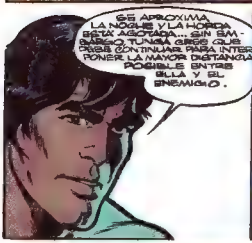


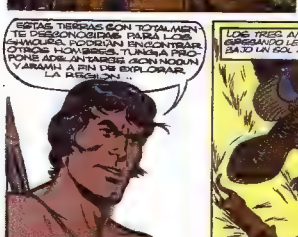


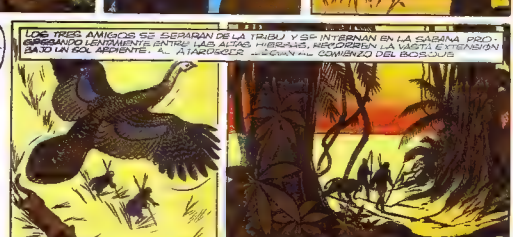
TUNGA Y LOS HOMBRES ROJOS





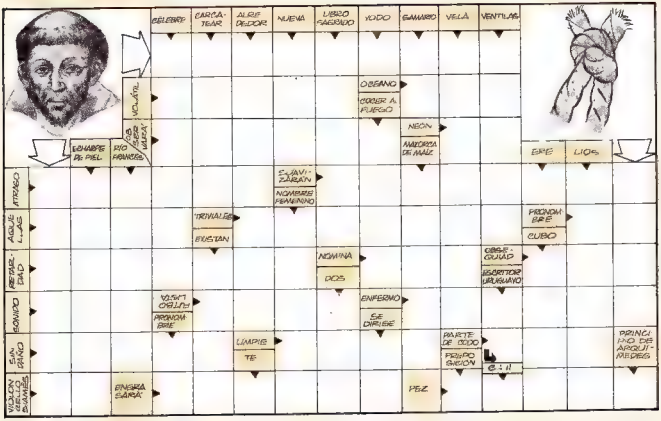


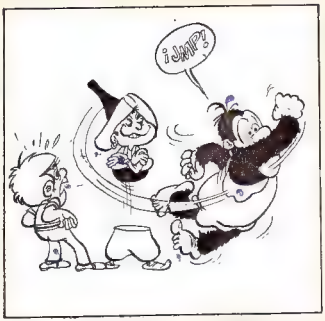




CONTINUARA

mampatograma





LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la pág. 64)

al aire

En el número anterior entramos a tratar un tema fundamental del excursionismo: la cocina. No pienses que el paseo será solamente correr y saltar por el campo, bañarte en los ríos o en el mar y pescar y cazar. Hay cosas prosaicas que tener en cuenta, y de ellas la principal es la alimentación.

En números anteriores de Mampato hemos hablado muchas veces de cuales son los alimentos más indicados y cómo deben transportarse y envasarse. Sólo recordaremos que en materia de aprovisionamientos hay que tener en cuenta los siguientes puntos al elegir los alimentos.

1. Máximo de valor nutritivo y el mínimo de peso y volúmen.

2. Facilidad de preparación.

3. Máximo de duración y seguridad (que no fermenten o se pudran)

4. Que sean fáciles de digerir.

Cuando vamos a acampar por varíos días es absurdo llevar en la mochila todo el equipo más todos los alimentos necesarios. Eso puede hacerse solamente cuando se cuenta con medios de transporte propios (aunque sea una bicicleta o un caballo).

Lo mejor, si tenemos que recorrer un buen trecho a pie, es elegir el sitio del campamento cerca de un lugar de aprovisionamiento. Una aldea, una hostería, un servicentro, una estación, etc. También las casas de los lugareños sirven mucho. Si acampamos cerca de un rancho en el campo o en la costa, podemos ponernos de acuerdo con sus habitantes para que nos provean de leche fresca, queso, pan, hortalizas, aves, huevos y muchas otras cosas a cambio de una remuneración justa. Nos costará lo mismo o menos que comprarlo en la ciudad, ahorramos el transporte y siempre es mucho más cómodo andar con billetes en el bolsillo que con sesenta kilos de conservas en la espalda.

Hay que tener en cuenta también que la naturaleza es una maravillosa despensa natural. Por supuesto que estamos refiriéndonos a lugares fértiles. (Si se te ocurre acampar en el desierto de Atacama es muy poco probable que encuentres dones de la naturaleza al alcance de la mano). Hay muchos frutos salvajes que son deliciosos, como las fresas, las moras las grosellas, y con suerte se encuentran membrillos, tunas, árboles frutales como nogales, almendros, avellanos, etc. Las pencas, tallos y alcachofas también son frecuentes en los lugares donde podemos acampar, incluso en las orillas de los caminos, y bien preparados son deliciosos. Mariscos de aguas bajas y pescados son otras fuentes de ricos alimentos. También la caza, aunque es más complicada y cruel, y también más peligrosa, porque difícilmente pueden los niños circular con una escopeta sin correr el riesgo de un accidente. Pero se pueden instalar trampas para liebres y conejos, para pájaros y otros animales... lo malo es que cuando llega el momento de matar al indefenso animal atrapado en nuestra trampa, a uno se le parte el corazón y termina entablillándole la pata quebrada en vez de meterlo en la olla.

Cuando acampamos cerca de casas o de sitios cercados, debemos tener mucho cuidado con los animales domésticos que ronden el campamento. Agarrar una gallina y retorcerle el pescuezo con la disculpa de que "andaba por ahí huachita", no nos salvará de la furia justificada de sus dueños. Lo mismo con las huertas y con los árboles frutales que estén dentro de propiedad privada: arriesgamos una

paliza, un escándalo y hasta un enfrentamiento con el carabinero más cercano si sacamos lo que no nos pertenece. Y aunque no corriéramos esos riesgos, por principio debemos respetar el trabajo y el esfuerzo de los demás. Para un campesino criar una gallina significa trabajo y gasto: no tenemos derecho a despojarlo de lo que le pertenece.

Un grupo de niños exploradores que acampó cerca de un fundo en el Sur, encontró la manera más inteligente de conseguir provisiones. Como los chicos disponían de muy poco dinero para comprar sus alimentos, ofrecieron sus servicios para trabajar algunas horas al día en las labores del campo y de un aserradero de madera que había en el fundo. A cambio obtuvieron derecho a tomar la leche que quisieran, sacar fruta de los árboles, hortalizas del huerto y hasta un par de pollos les cayó en la marmita del campamento. Además conocieron gente nueva que les enseñó mucho, y se hicieron de tan buenos amigos que al año siguiente pudieron volver al mismo sitio.

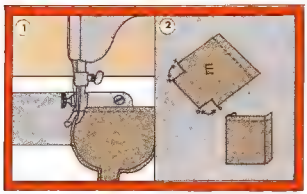
Después que uses la cocina, debes cerrar la válvula del gas licuado en **el balón.** Muchas veces al cerrar solamente la llave de la cocina, la presión del gas en la manguera de goma es tan fuerte que hace saltar la abrazadera que la fija a la cocina y sin que te des ni cuenta se puede escapar el gas del balón, con los consiguientes peligros.

Jamás debes desparramar combustible en el suelo cerca de la cocina o del fuego. Si se te cae, debes cubrirlo inmediatamente con abundante tierra.

costura

CONFECCION DE UNA MOCHILA (II PARTE)

CON LAS PIEZAS QUE PREPARAMOS LA SEMANA PASADA, ARMAREMOS AHORA LA MOCHILA.

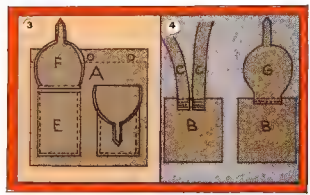


(1) Primero prepararemos las tres tapas, dos de los bolsillos y una que cierra la mochila. Para esto haremos en la parte superior de cada una un dobladillo de más o menos 1 centímetro. Luego cortaremos al sesgo, dos tiras de 5 x 72 centímetros, para las tapas de los bolsillos, y una de 5 x 1,03 para la tapa de la mochila, como son tiras largas seguramente tendrás que añadirlas. Hásles dobladillos hilvanado y planchalas por la mitad a lo largo. Luego las colocas alrededor de las tapas (menos en la parte superior) y las pasas la maquina, de manera que queden como borde por los dos lados, y revés y derecho.

(2) Preparemos los bolsillos. En el extremo superior le hacemos un dobladillo (dónde lo marca la línea de puntos). Enseguida coses por el revés los puntos X X, y O O. Te quedara entonces, un bolsillo con profund dad

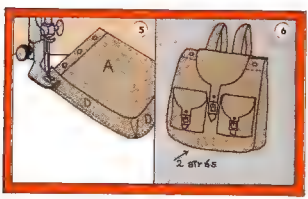
(3) En uno de los cuadrados del cuerpo de la mochila (A) coses los bolsillos donde marca la línea de puntos, doblando las orillas para que quede bien terminado. Luego coses la tapa del bolsillo, un poquito más arriba del término del bolsillo, en la posición que muestra el dibujo. Coses donde marca la línea de puntos, de manera que cuando cierres no se vea la costura. Es mejor que todas las costuras las hagas a manera de pespunte doble, para que queden mas firmes.

(4) En el otro cuadrado del cuerpo de la mochila (B) coses por el revés los tirantes, haciendo muchas costuras ya que éstos soportaran todo el peso. Los tirantes los preparamos en el MAMPATO anterior. En el mismo lugar donde has cosido los tirantes y tapando las costuras de éstos coses la tapa de la mochila. Una vez armada la mochila , los tirantes irán hacia atrás y la tapa hacia adelante, partiendo del mismo punto



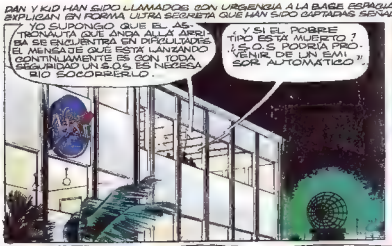
(5) Ahora armaremos la mochila. Para esto tenemos la tira del fuelle preparada, como lo explicamos en el MAMPATO anterior. Coses esta tira por el revés y alrededor (menos arriba) del cuerpo A de la mochila, luego lo mismo en el cuerpo B, de manera que los dos cuerpos queden unidos por medio del fuelle. Luego das vuelta la mochila y coses nuevamente lo mismo, esta vez por el derecho, como pespunte.

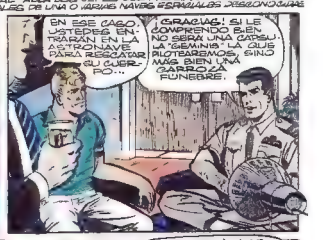
(6) Para terminar coses las hebillas. Una en cada bolsillo, una al centro para abrochar la tapa, y dos atrás para los tirantes. Si quieres, puedes mandar a poner las hebillas a la reparadora de tu barrio, con remaches. Metes la piola por los ojetillos y lista tu mochila. Buena suerte

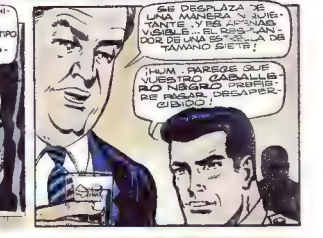


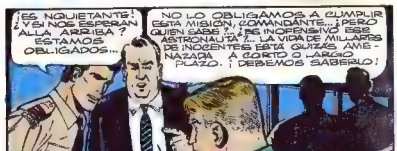
DAN COOPER — SOS EN EL ESPACIO

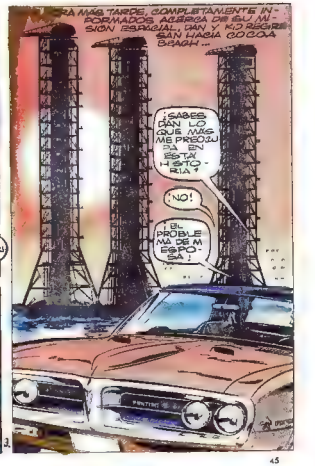
DAN Y KID HAN SIDO LLAMADOS CON URGENCIA A LA BASE ESPACIAL. ALLÍ LOS JEFES DEL PROGRAMA ESPACIAL LES EXPLICAN EN FORMA ULTRA SECRETA QUE HAN SIDO CAPTADAS SEÑALES DE UNA O VARIAS NAVES ESPACIALES DESCONOCIDAS





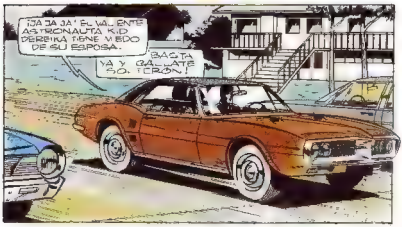


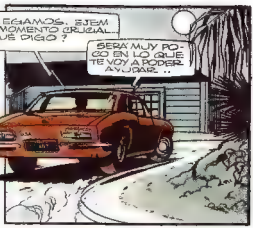


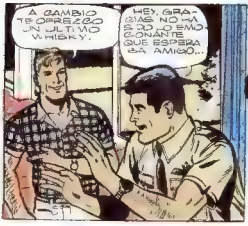


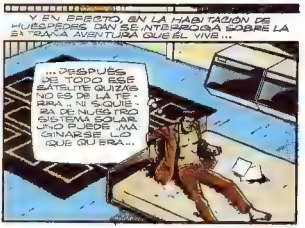
DAN COOPER

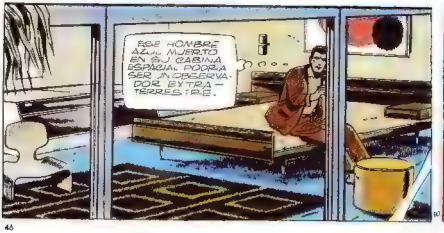
SOS EN EL ESPACIO

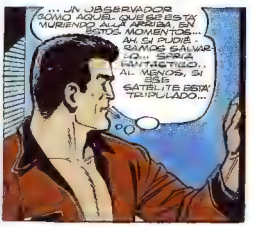






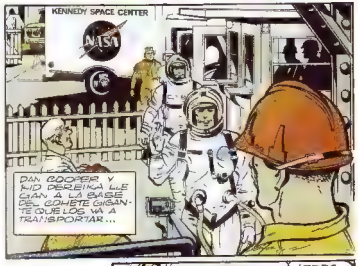


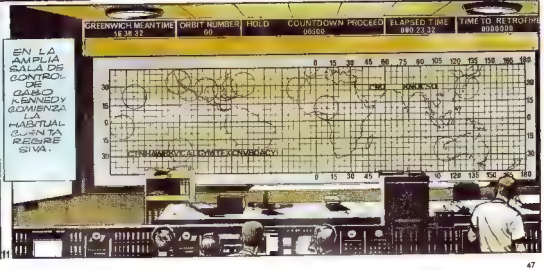




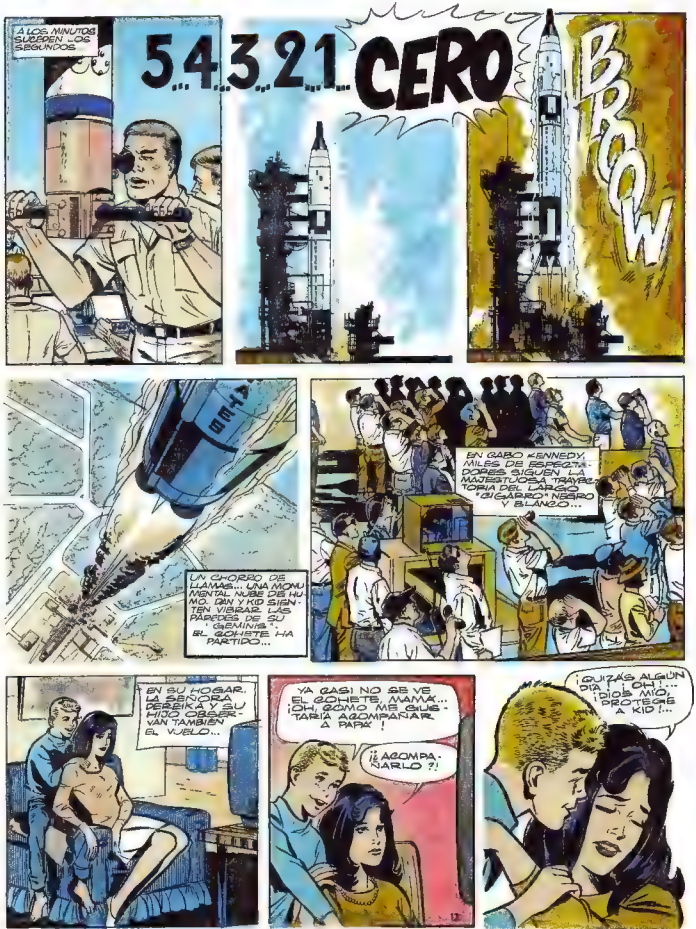
DAN COOPER

SOS EN EL ESPACIO





DAN COOPER — SOS EN EL ESPACIO



por aquí... y por allá

VIOLENCIA EN LA U

La grave crisis de la Universidad de Chile adquirió caracteres de extrema violencia, luego de serios enfrentamientos de los grupos antagónicos en la Escuela de Ingeniería y en la Casa Central, que culminaron con una protesta en La Moneda por parte del Rector Edgardo Boeninger, parlamentarios, académicos y estudiantes. La pugna, planteada luego de la decisión del Consejo Normativo de estructurar la actividad docente del plantel sin formular consultas previas, está centralizada entre alumnos de la Unidad Popular y del Frente Universitario. Estos últimos se tomaron la escuela de Ingeniería, pero fueron expulsados violentamente por elementos de la UP, quienes, a su vez, se tomaron la Casa Central. El Rector acompañado de legisladores de la DC, nacionales y de la democracia radical, concurrió hasta el Palacio de Gobierno con el objeto de presentar su protesta ante el Ministro del Interior, produciéndose un altercado, en el Patio de Los Naranjos, con la Guardia Presidencial. Producto de este incidente, el Ministro del Interior y el Cuerpo de Carabineros entablaron sendas querellas en contra de Boeninger y los parlamentarios por "asalto a La Moneda". El conflicto universitario, que mantiene paralizado a un 50 por ciento de las facultades de la "U", se extendió a provincias y motivó un paro de solidaridad de parte de amplios sectores de la Universidad Católica.

NUEVO PLANETA

Un grupo de estrónomos de Cambridge, Inglaterra, y del Observatorio Naval de Washington, descubrió un nuevo planeta situado entre el Sol y Mercurio. Este sería el décimo planeta del sistema solar, pero ha sido imposible fotografiarlo debido a su ubicación, ya que recorre una orbita muy cercana al astro rey.

OTRO TRIUNFO EN GOLF

Los chilenos Ricardo Orellana y Felipe Taverne obtuvieron otro importantísimo triunfo para nuestro país al adjudicarse la Copa América, trofeo que se disputó en el Quinto Torneo Internacional de Golf Dominicano, efectuado en Santo Domingo, República Dominicana. Esta victoria es casi más importante que la conseguida anteriormente por el equipo nacional en el Campeonato Sudamericano celebrado en Santiago, pues en esta oportunidad tomaron parte representantes de todo el mundo. El segundo lugar lo ocupó EE.UU. y en el tercero empataron Argentina, Canadá y España.

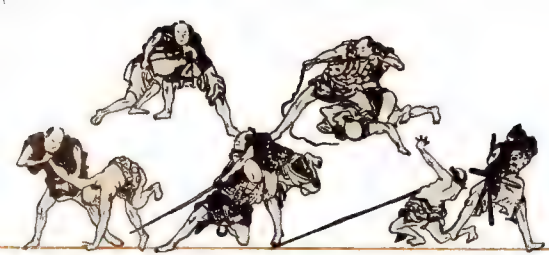
PREMIOS DE PERIODISMO

Un jurado, compuesto por los máximos dirigentes del periodismo nacional y por el Rector de la "U", Edgardo Boeninger, y los presidentes de ambas ramas del Congreso, Patricio Alwyn y Fernando Sanhueza, procedió a discernir los Premios Nacionales de Periodismo 1971 en las menciones de Redacción, Crónica, Fotografía y Dibujo Periodístico. Las distinciones recayeron en tres profesionales de provincias y uno de la capital. Ellos son: Edgar Perramón, de Chillán, en Redacción; Moisés Escobar, de Antofagasta, en Crónica; Guillermo Estay, de Valparaíso, en Fotografía; y Oscar Camino, de Santiago, en Dibujo Periodístico.

SORPRESAS DE MARTE

Las informaciones y fotografías enviadas a la tierra por el "Mariner 9", que entró en órbita marciana, han sido consideradas "muy valiosas" por los científicos del Laboratorio Espacial de Pasadena, California. La sonda enviada por los Estados Unidos al planeta rojo giró en torno a él a poco más de mil kilómetros y los dispositivos fotográficos funcionaron a la perfección. Gracias a éstos se pudo comprobar que el planeta está cubierto por una capa de polvo —o arena— producto de una tormenta de viento que afectó a Marte en septiembre pasado y que hay un cráter de 160 kilómetros y desde cuyos bordes parten impresionantes dunas de arena que abarca una extensión de 1.600 kilómetros. También el "Mariner 9" comprobó la existencia de una cordillera en el polo sur marciano cubierta de dióxido de carbono congelado, como, asimismo, mostró a los observadores terrestres una "misteriosa zona" de una

temperatura mucho mayor que el resto del planeta, lo que los científicos han dado en llamar "puntos calientes" similares a los existentes en la tierra. Sin embargo, esta información no ha sido del todo aclarada porque puede significar que allí se encuentre un volcán.

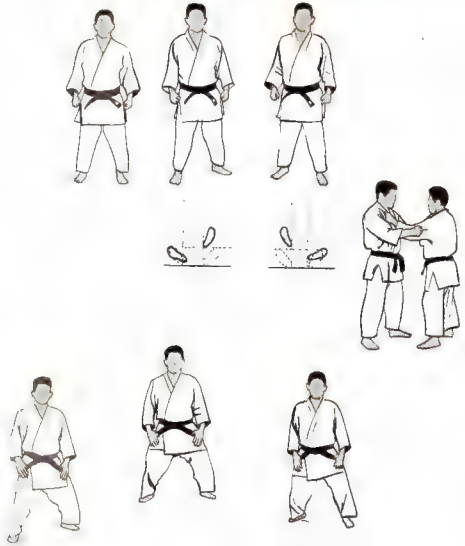


EL MAS EFICA

EL J

El judo es un deporte que se puede practicar desde niño, porque no importa el peso, la estatura o la fuerza. En cambio, desarrolla el equilibrio, la atención y la elasticidad. Además, para aprender sus técnicas, es necesario repetir una y otra vez los ejercicios para llegar a la perfección, lo que ayuda a combatir la impaciencia, la imprecisión, la negligencia y la inconstancia.

Todo el equipo que usa el "judoka" es un par de pantalones y una casaca, ambos de color blanco. La casaca es amplia, cruzada adelante y sin botones. Se llama "judogi" y se sujeta con un cinturón. Este es de colores diversos, según la habilidad del atleta. El cinturón blanco es para los principiantes, le siguen después el amarillo, el naranja, el verde, el azúl, el café, hasta llegar al cinturon negro de los maestros.



LA POSTURA

Gran parte del judo está basado en el equilibrio, por ello la postura es importantísima. La base de todas las posturas es la "posición natural correcta", que tal como su nombre lo indica, consiste en pararse en forma natural y flexible, con los pies ligeramente separados. En esa posición es muy fácil cambiar de dirección y moverse libremente, tanto para atacar el lado débil del opositor, como para ponerse a la defensiva en caso de ataque.

Existen tres variaciones de la postura natural:

1) Posición Natural Correcta (de frente)

2) Posición Natural Derecha (la postura correcta ligeramente modificada hacia la derecha)

3) Posición Natural Izquierda (la postura correcta ligeramente modificada hacia la izquierda).

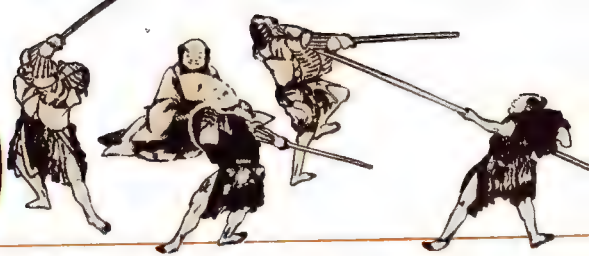
Por lo tanto, la forma adecuada para enfrentar al adversario es en la posición natural, sujetando el cuello de la casaca del opositor con una mano y la manga con la otra. No debe asirse con demasiado fuerza y, si se hace, hay que estar preparado para cambiar el agarramiento lo más libremente posible.

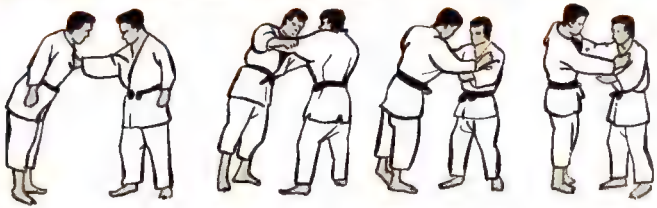
EL DESEQUILIBRIO

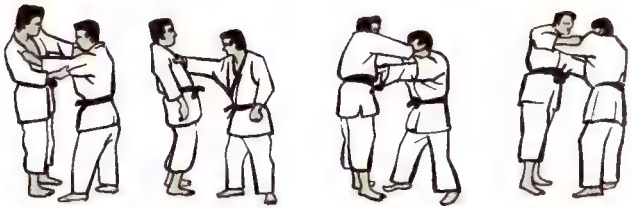
Para derribar al adversario y responder a sus ataques, es necesario saber manejar libremente el cuerpo hacia adelante y hacia atrás. Si se es em-

EDIO DE DEFENSA

UDO







pujado, hay que retroceder suavemente y, aprovechar al mismo tiempo de tirar al opositor. Si se empuja, hay que avanzar en la misma forma. Sólo así es posible mantener su propia posición y, a la vez, estar en condiciones de romper la posición del adversario.

No es fácil derribar a un individuo parado en posición natural, pero basta que esta se haga un poco inestable para derribar al adversario con sólo un pequeño esfuerzo.

"Romper la posición" significa hacer perder el equilibrio a la postura del adversario. Este es el primer paso para arrojarlo con destreza. Para romper la posición del adversario existen dos métodos: tirar y empujar moderadamente. A la vez, se puede tirar al empujar y empujar al tirar. En caso que uno esté siendo empujado, debe retrocederse siempre más de lo que se es empujado y, al mismo tiempo, tratar de tirar al opositor para hacerlo perder el equilibrio. Recuerden que en el judo se aplica el principio de la no resistencia y que se aprovecha la fuerza o el impulso del rival.

Para hacer perder el equilibrio al opositor se pueden seguir diversas acciones: empujar directamente o circunvaladamente, es decir, empujar al adversario hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados o en algún ángulo.

Una vez que se domina la técnica de desequilibrar al opositor, podemos recién empezar a pensar en aplicar la técnica del Nage-Waza, que consiste en lanzar al adversario al suelo.

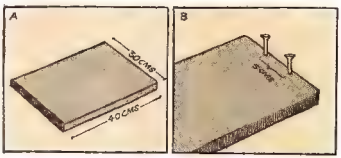
JUEGOS

CANCHA DE FUTBOLITO

SE NECESITA: UNA TABLA DE 30 X 40 CMS. Y DE UN GROSOR DE 1,5 CMS. 4 CLAVOS DE 5 A 6 CMS. 22 CLAVOS DE 2 A 3 CMS. UN BOTÓN DE CAMISA Y 2 LÁPICES DE COLORES DISTINTOS.

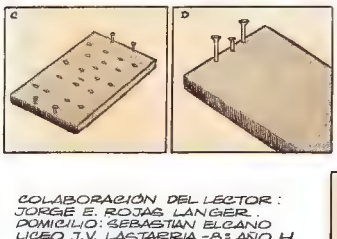
A: LIJA LA MADERA POR TODOS LADOS CON LIJA FINA PARA QUE EL BOTÓN SE DESLICE CON FACILIDAD SOBRE ELLA.

B: USANDO LOS CLAVOS MÁS GRANDES, HARÁS DOS ARCOS, UNO EN CADA EXTREMO, DE 5 CMS. DE ANCHO CADA UNO.



C: AHORA USANDO 20 CLAVOS DE LOS CHICOS, CLAVALOS EN LA FORMA EN QUE ESTÁN DISTRIBUIDOS EN LA FIGURA.

D: LOS OTROS 2 CLAVOS CHICOS QUE SOBRABAN SERÁN LOS ARQUEROS CLAVADOS EN EL MEDIO DEL AREO.



E: UN BOTÓN, DE MÁS O MENOS 1,5 CM. DE DIÁMETRO, SERVIRÁ COMO PELOTA.

F: USA LOS LÁPICES DE COLORES PARA PRESIONAR LA PELOTA.

CADA JUGADOR TIRARÁ 3 VECES. TRATANDO DE HACER GOL. SI LA PELOTA SE SALIERA DE LA CANCHA LE TOCA JUGAR AL JUGADOR CONTRARIO.

COLABORACIÓN DEL LECTOR:
JORGE E. ROJAS LANGER
DOMICILIO: SEBASTIAN ELCANO
LICEO J.V. LASTARRIA -8º AÑO H.
EDAD: 12 AÑOS.
PREMIOS: INICIACIÓN AL AEROMODELISMO. MANUAL DEL EXCURSIONISTA. ARTES PLÁSTICAS DE LATINOAMERICA.

nuestra página

Autor:
Jorge Hermosilla Aries
Edad: 15 años
Domicilio:
Rengo 553, Departamento 303, Concepción.
Colegio: Liceo 1 de Concepción.
2º B de Enseñanza Media.
Premios: "Cómo hacer dibujos de Figuras".
"Diseño Publicitario"
"Grandes figuras de la Historia".

El sol me quema las espaldas y me hace transpirar; quizás mis lágrimas se confunden con el sudor; en mis manos tengo un gran pistolón y no sé la marca ni me interesa saberlo. Se escuchan nuevamente los gemidos de mi perro que está agonizante frente a mí. Me mira con gran pena y dolor. Sus ojos me dicen a gritos que lo mate. ¡Mi querido Dick! Tiene las costillas todas rotas al recibir un disparo casual de mi tajta. El lo había llevado a cazar perdices, se cruzó por delante y ¡Zas!, no se ha parado más mi perro. El taita me dijo: "Toma la pistola. Si lo matas altiro le evitarás sufrimientos".

—¡Cómo voy a matar a mi perro! ¡Si me crié con él!

Yo tenía 5 años cuando lo trajeron. Era chiquito. Yo le enseñé, caminé con él. Cuando estuve triste, él también lo estuvo. Jugué con él, y tenía un año cuando lo llevé al lago que queda a un kilómetro de la casa. Yo iba a caballo y él me seguía. Llegamos, y me tiré al agua. Recuerdo que estaba heladita.

—¡Rica! le dije a mi perro . . . ¡Vamos, Dick! ¡Tírate! ¡Só cobarde!

Dick daba vueltas alrededor del lago: corría aullando para allá, para acá.

Simulé que me ahogaba y se tiró. Lo agarré por el cogote, le besé sus pelos mojados. Gemía de frío el pobre. Jugamos harto rato en el agua. El salió tiritando para afuera. Cuando yo me vestía vino y se sacudió al lado mío. Me empapó.

Me enojé y le dije:

—¡Perro malcriado! ¡Ya vas a ver! ¡Espera que te agarre, no más!

Se me tiró encima y me dio un langüetazo. Nada que hacerle. Así era mi perro: cobarde como él solo, perro tonto.

Un nuevo gemido me hace volver a la realidad. Lo miro. Está tirado ahí en el suelo. Fuimos compañeros durante 8 años.

Lo miré por última vez, levanté el gran pistolón y le dije:

—Chao, Dick. No te olvides de mí. Yo desde aquí abajo te voy a ver para arriba.

Lo volví a mirar. El me miraba fijo a los ojos. Me dio pena. Movió la cola levemente. Le dije:

—No me tengas rencor. Chao perrito lindo.

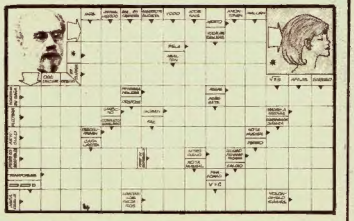
Di vuelta la cara para otro lado, apunte a la cabeza . . . ¡Pam! Luego, ni un aullido. Nada.

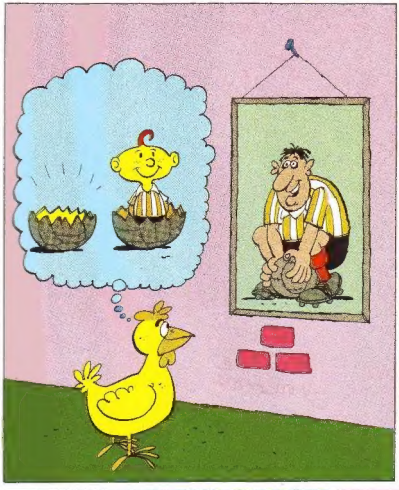
Me alejé del lugar. Quería pensar.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº87

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

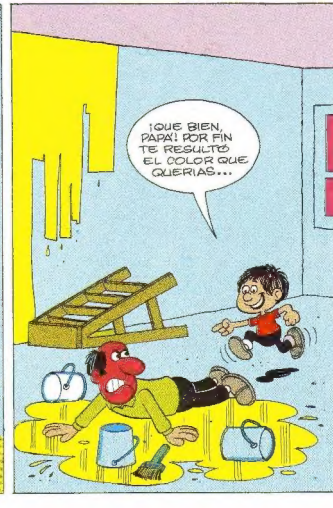
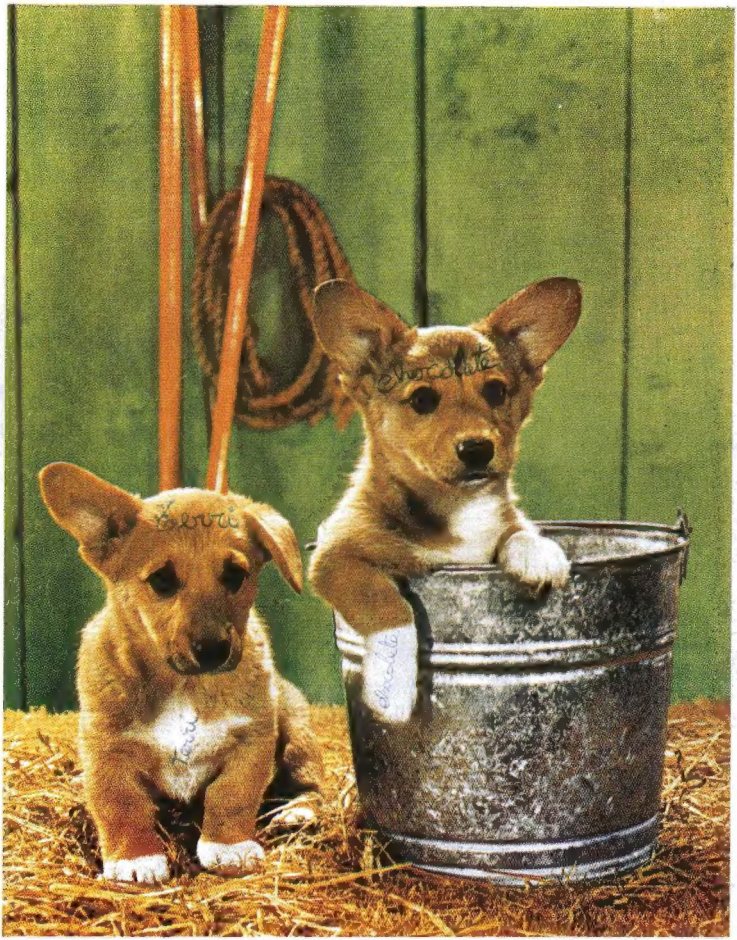
1. El turbante
2. La mano de Bromisnar
3. La pierna de Mampato
4. Los dientes de Mampato
5. El pelo de Ogú
6. El dedo del pie
7. La vestimenta de Ogú





¡MUY BIEN SEÑOR PEREZ, CON UNA O DOS LECCIONES MAS YA PODRÁ IR A PEDIR AUMENTO DE SUELDO..

W.C.
NESTOR


¡QUE BIEN, PAPA! POR FIN TE RESULTÓ EL COLOR QUE QUERIAS...